




МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение Архангельской области  
социального обслуживания детей с ограниченными возможностями  
«Котласский реабилитационный центр для детей  
с ограниченными возможностями»

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> Методическим советом ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»</p> <p>Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> И.о. директора ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»</p> <p>Приказ № 195 от «30» августа 2024 г.</p> 
---	---

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

«Занимательная тестопластика»  
(художественная направленность)

Возраст детей: 9-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Некрасова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

Котлас, 2024 год

## АННОТАЦИЯ

<b>Полное название</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития (ЗПР) «Занимательная тестопластика».
<b>Дата создания</b>	2021 г.
<b>Характеристика программы</b>	Программа предусматривает создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей ребенка с задержкой психического развития, посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества, через практические приёмы технологии изготовления изделий из соленого теста (тестопластики).
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень программы</b>	Стартовый
<b>Возраст обучающихся</b>	9 - 14 лет
<b>Цели и задачи</b>	<p><b>Цель программы:</b> создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей ребенка с задержкой психического развития, посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества, через практические приемы технологии изготовления изделий из соленого теста.</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать устойчивый интерес к художественно-прикладному творчеству.</li> <li>2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.</li> <li>3. Научить основным приёмам лепки из солёного теста.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать общую и мелкую моторику рук посредством тестопластики.</li> <li>2. Развивать внимание, память, логическое мышление, глазомер.</li> <li>3. Развивать фантазию, изобретательность, воображение, художественный вкус.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность при выполнении работ.</li> <li>2. Прививать навыки совместной деятельности в детском коллективе.</li> </ol>

<b>Актуальность программы</b>	Разработка программы вызвана необходимостью совершенствования условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей ребенка с задержкой психического развития (ЗПР) посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества, через практические приемы технологии изготовления изделий из соленого теста. АДОП «Занимательная тестопластика» позволяет детям с задержкой психического развития (ЗПР) развивать потенциальные индивидуальные творческие задатки и способности. Тесто - экологически чистый, безопасный, эластичный материал, который, в отличие от пластилина, легко приобретает заданную форму, что очень важно для детей с задержкой психического развития. Изделия из солёного теста долговечны. Поэтому, изготовленные из солёного теста игрушки могут использоваться, как для образовательного процесса детей, так и для самостоятельной игровой деятельности.
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Ожидаемые результаты у детей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформируется устойчивый интерес к художественно-прикладному творчеству.</li> <li>2. Освоят основные приёмы лепки из солёного теста, технику соединения деталей в несложных композициях, правила раскрашивания изделий.</li> <li>3. Научатся действовать по образцу, по словесному указанию педагога.</li> <li>4. Научатся использовать изобразительные материалы и инструменты в художественной деятельности: кисть, гуашь, декоративные и природные материалы.</li> <li>5. Повысится уровень развития общей и мелкой моторики рук.</li> <li>6. Сформируется умение работы в коллективе, умение сотрудничать со сверстниками, коммуникабельность.</li> </ol>

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с задержкой психического развития «Занимательная тестопластика» (далее АДОП «Занимательная тестопластика») разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28), Устав ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья»; и с учетом возрастных, индивидуально-психологических особенностей обучающихся и запросов их родителей.

### **Актуальность программы**

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Создание ребенком даже самых простых изделий - это творческий процесс. Во время работы с тестом ребенок получает эстетическое удовольствие от пластичности, от создания форм которые получаются в процессе лепки. Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни. Особенно это актуально для детей с задержкой психического развития, т. к дети обладают низким уровнем развития общей и мелкой моторики рук, не умеют последовательно выполнять инструкции педагога, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом они быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда они просто отказываются завершать начатую деятельность. Среди многообразия видов декоративно-прикладной творческой деятельности, способствующих преодолению задержки психического развития, одно из главных мест занимает лепка.

АДООП «Занимательная тестопластика» предусматривает: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей ребенка с задержкой психического развития (ЗПР), посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества, через практические приемы технологии изготовления изделий из соленого теста. Этому способствует не только непосредственное выполнение разнообразных приёмов лепки, но и широкое использование различных дополнительных материалов, которые не только обогащают процесс реализации задач программы, но и являются дополнительным заинтересовывающим стимулом для детей с ЗПР.

Тесто - экологически чистый, безопасный, эластичный материал, который легко приобретает заданную форму. Его использование позволяет детям легко выполнять приёмы

лепки, которые в отличие от лепки, пластилином выполняются свободно и, что очень важно, для детей с задержкой психического развития (ЗПР), могут легко повторяться много раз и воспроизводиться заново, что является важным составляющим достижения результата ребёнком на каждом занятии.

### **Цель программы:**

создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка с задержкой психического развития (ЗПР) посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества. через практические приемы технологии изготовления изделий из соленого теста.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественно-прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.
3. Научить правильным способам выполнения приемов лепки и умение наблюдать, выделять главное, существенное и части.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, наблюдательность, образное мышление.
2. Развивать мелкую моторику рук посредством тестопластики.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность.
2. Прививать навыки работы в коллективе.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа предполагает:

- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);

- тесную связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- разновозрастный характер группы.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей с ЗПР
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, дети переходят к выполнению более сложных творческих работ.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 9 до 14 лет.

**Наполняемость групп:** от 4 до 7 обучающихся.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья. Детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и быстрое его снижение; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

Обучающийся с задержкой психического развития, это ребенок, который нуждается в "пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, которые способствуют доступному пониманию материала и усвоению его. Ребенок нуждается в непрерывном контроле за становлением учебно-познавательной деятельности. Ему необходимо обеспечение особой

пространственной и временной организации образовательной среды, с учётом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.). Он нуждается в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса, к окружающему предметному и социальному миру. Таким детям необходима постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений, в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми).

### **Сроки и этапы реализации программы**

**Продолжительность образовательного процесса:** программа рассчитана на один год обучения – 36 занятий – и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме, с упором на практические формы обучения.

**Условия приема детей:** достижение ребенком указанного возраста. Дети имеют заключение ТПМПК. Зачисление детей и формирование групп проводится в начале учебного года и осуществляется без вступительных испытаний.

### **Формы и режим занятий по программе**

**Периодичность занятий:** в соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся с 1 раз в неделю.

**Формы организации образовательного процесса** предполагают проведение индивидуальных и групповых занятий. - индивидуальная, групповая

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, игра.

**Структура занятия:**

**1. Организационная часть:**

- психологический настрой ребенка;
- заинтересовывающий момент;
- постановка цели.



## **2. Основная часть (практическая):**

Непосредственная деятельность – лепка (показ приемов лепки поэтапно) Раскрашивание изделия. При выполнении сюжетной лепки – составление композиции.

## **3. Заключительная часть:**

Подведение итогов занятия. Положительная оценка работы ребенка на занятии, любование выполненной работой, обыгрывание. Выставка детских работ.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

К концу обучения по программе у детей сформируются предпосылки умений, необходимых для освоения навыков декоративно-прикладного творчества:

- сформируется устойчивый интерес к художественно-прикладному творчеству;
- дети освоят основные приёмы лепки из солёного теста, технику соединения деталей в несложных композициях, правила раскрашивания изделий;
- научатся действовать по образцу, по словесному указанию педагога;
- станут использовать изобразительные материалы и инструменты в художественной деятельности: кисть, гуашь, декоративные и природные материалы.
- повысится уровень развития общей и мелкой моторики рук.
- сформируется умение работы в коллективе, умение сотрудничать со сверстниками.

Способами оценки результатов программы определены: педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося; совместный анализ (ребенок и педагог) процесса изготовления изделия из теста и готовой работы; выставка готовых изделий, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Оценка результатов обучения проводится 3 раза за период обучения: в начале учебного года, промежуточная диагностика, в конце учебного года.

### **Формы аттестации:**

- Педагогическое наблюдение;
- Диагностические карты, диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков;
- Устный опрос;
- Беседа;
- Практическое задание;
- Анализ практической деятельности;
- Диагностические срезы;
- Выставки детских работ
- Конкурсы
- Анализ достижений ребенка.

#### **1 этап - на начало обучения.**

Проводится с целью оценки уровня знаний, умений обучающихся на начало реабилитационного периода.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

#### **2 этап - промежуточный контроль.**

Проводиться с целью определения усвоения обучающимися содержания программы.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ практической деятельности, выставки детских работ.

**3 этап – контроль по окончании обучения.** Проводится с целью оценки уровня знаний, умений обучающихся на окончание реабилитационного периода.

Формы проведения контроля: практическое задание, анализ практической деятельности.

Система оценок: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень освоения программы.

**Низкий уровень** - не сформировано представление о лепке, приемах лепки, способах действия. Основной прием рука в руке. Требуется постоянная, значительная помощь педагога. Не запоминает последовательность выполнения приемов лепки. Выполняет задание медленно.

**Средний уровень** - представление о лепке сформировано недостаточно, представление о приемах лепки и способах действия сформированы недостаточно. Приемы лепки выполнены с незначительной помощью педагога. Последовательность приемов лепки воспроизводит с помощью педагога. Выполняет задание в среднем темпе.

**Высокий уровень** - представление о лепке, приемах выполнения, способах действия сформированы. Работа выполнена самостоятельно. Последовательность выполнения приемов лепки не вызывает затруднений. Задание выполняет свободно, в удобном темпе, обращая внимание на мелкие детали и композицию (**Приложение № 1**).

### Учебный план

Раздел №	Тема	Количество занятий	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1. «Дары лета».	1. Вводное занятие. Декоративное панно «Арбуз».	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	2. Декоративное панно «Яблоки».	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	3. Декоративное панно «Лимоны»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	4. Декоративное панно «Грибовница»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение. Анализ практической деятельности.
2. «Настольный театр по сказке «Грибок - теремок».	1. «Муравей под грибом».	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности.
	2. «Герой сказки - бабочка».	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности.
	3. «Воробей и большой гриб».	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	4. «Герой сказки - мышка»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	5. «Герой сказки - заяц»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	6. «Герой сказки - лиса»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	7. «Герой сказки - лягушка»	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности. Выставка детских работ.
3. «Сердечко в подарок»	1. «Сердечко в подарок - подставка под открытку».	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение. Выставка детских работ.
4. «Новогодние сувениры».	1. «Новогодние сувениры – елка. Подставка под открытку.	1	0,25	0,75	Анализ продуктов детских видов деятельности
	2. «Игрушка на елку – рыбка»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.

	3. «Подсвечник со снегирем»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	4. «Символ года»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
5. «Зимние украшения»	1. «Снеговик у дома»	1	0,25	0,75	Диагностические карты	
	2. «Заяц в зимней шубке»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	3. «Снежный домик»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ.	
6. «Вкусное угощение»	1. «Вкусное угощение»	1	0,25	0,75	Индивидуальные творческие задания.	
7. «Животные Северного и Южного полюса»	1. «Пингвин»	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности.	
	2. «Пингвин на льдине»	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности.	
	3. «Белый медведь»	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности. Промежуточный контроль по итогам 1-го полугодия.	
8. «Ко дню Защитника Отечества»	1. Панно – «Танк»	1	0,25	0,75	Беседа.	
9. «Встречаем весну»	1. «Весеннее солнышко»	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности.	
	2. Весенняя открытка. «Птицы на кормушке».	1	0,25	0,75	Анализ практической деятельности.	
10. Настольный театр по стихотворению «Где обедает воробей?»	1. Вводное занятие. «Воробей»	1	0,25	0,75	Беседа, педагогическое наблюдение.	
	2. «Лев»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	3. «Лиса»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	4. «Морж»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	5. «Журавль»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	6. «Слон»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	7. «Носорог»			0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.
	8. «Кенгуру»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	9. «Медведь»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение.	
	10. «Крокодил»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ.	
Итого		36	9	27		

## Содержание программы:

### Раздел 1. "Дары лета"(4ч).

#### Тема "Арбуз" (1ч).

##### План занятия № 1

1. Вводная часть: загадка об арбузе, рассматривание иллюстраций, небольшая беседа о предмете лепки (что это, где растет, для чего нужен, польза и тд.) Обследование предмета лепки: какая форма, цвет, размер, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка долек арбуза, создание панно. Лепка из целого куска (лепка, где изделие создается из одной части); объемная ( лепка, где сохраняется объемный вид изделия независимо от его размеров); предметная лепка ( лепка, где темой образа является отдельный предмет) с использованием природных материалов: Поэтапный показ приемов лепки: скатывать комок теста круговыми движениями, сплющивание теста ладонью на столе. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу, раскрашивание изделия. Показ способов использования природных материалов (семечек): вдавливание ребром семечки в тесто.

3. Заключительная часть: подведение итогов, анализ рассматривание панно, выделение разнообразных особенностей созданного панно.

#### Тема «Яблоки» (1ч).

##### План занятия № 2

1. Вводная часть: Показ презентации по теме, диалог о предмете лепки, муляж яблока. Обследование предмета лепки: показ готового изделия, форма, части, размер, цвет, пропорции, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка яблок, веточек, листьев; создание панно. Конструктивная (лепка из нескольких частей); плоскостная (лепка, где предмет приобретает более плоскую форму, чем есть на самом деле, для создания картин на плоскости); предметная лепка с использованием природных материалов. Поэтапный показ приемов лепки: отделять от большого куска небольшие кусочки, скатывание круговыми движениями между ладонями или ладонью на столе, зачищывание края формы пальцами, сплющивание, раскатывание прямыми движениями. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия. Способы использования природного материала (специя гвоздика): вдавливание в тесто с использованием воды.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание панно, выделение разнообразных особенностей созданного панно.

## **Тема «Лимоны – экзотические фрукты» (1ч).**

### **План занятия № 3**

1. Вводная часть: загадка о лимонах, рассматривание иллюстраций, муляж лимона. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, размер, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка целого лимона, долек лимона; создание панно. Пластическая (лепка из целого куска, где вытягиваются части изделия) и конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание между ладонями и на столе. Показ способов действия: использование формочки для создания деталей; использование стека, ручки; прикрепление деталей с помощью воды и кисти; приклеивание деталей на основу клеем: раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание панно, выделение разнообразных особенностей созданного панно.

## **Тема 4. «Грибовница» (1ч).**

### **План занятия № 4**

1. Вводная часть: показ презентации по теме, показ готового изделия, загадки о грибах, муляжи грибов. Обследование предмета: части, цвет, форма, пропорции. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка грибов, картофеля, луковиц; создание панно. Лепка из целого куска, конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, сплющивание ладонью на столе, использование стека, оттягивание части от основной формы. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея ПВА, раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание панно, выделение разнообразных особенностей созданного панно.

## **Раздел 2. «Настольный театр по сказке «Грибок - теремок» (7ч).**

### **Тема « Муравей и гриб» (1ч).**

#### **План занятия № 5**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка муравья, маленького гриба. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, отделение от

большого куска небольших кусочков, использование стека, сплющивание комка теста ладонью, раскатывание прямыми движениями, соединение трех форм, соединение двух форм. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия. Показ способа использования декоративных и природных материалов (специи гвоздики, кусочков проволоки, макарон) вдавливание в тесто.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Бабочка» (1ч).**

#### **План занятия № 6**

1. Вводная часть: загадка, показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка бабочки. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание ладонью на столе или в руках, соединение двух форм, соединение 4 форм. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия, способы использования инструментов для создания рельефа, использование стека, показ способов использования декоративных и материалов.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема « Воробей и большой гриб» (1ч).**

#### **План занятия № 7**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка воробья и большого гриба. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, отделение от большого куска небольших кусочков, использование стека, сплющивание комка теста ладонью, раскатывание прямыми движениями, соединение трех форм, соединение двух форм. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия, показ способов использования декоративных деталей (макарон, приправы гвоздика, шариков из бумаги, кусочков проволоки).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия.

#### **Тема « Мышка» (1ч).**

##### **План занятия № 8**

1. Основная часть: показ иллюстраций, диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка мышки. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание, соединение нескольких форм, скатывание маленького шарика пальцем на ладони. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти; приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия, показ способов использования декоративных и материалов (проволока).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия, выразительность созданного образа.

#### **Тема « Заяц» (1ч).**

##### **План занятия № 9**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой, загадка. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры зайца. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: отделение от большого куска теста маленьких кусочков, скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, использование стека. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия, выразительность созданного образа.

#### **Тема « Лиса» (1ч).**

##### **План занятия № 10**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры лисы. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ



приемов лепки: отделение от большого комка теста маленьких комочков, скатывание круговыми движениями, затем скатывание прямыми движениями, сплющивание в ладонях или на столе, оттягивание части от основной формы, использование стека, зачищивание края формы. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти; приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия, фона, показ способов использования декоративных деталей (комочков бумаги).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Лягушка» (1ч)**

#### **План занятия № 11**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка лягушки. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы из картона. Показ способов действия. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, сплющивание в ладонях, отделение от большого комка теста маленьких комочков, использование стека. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание. Показ сказки с использованием всех созданных фигур. Выставка работ.

### **Раздел 3. Тема «Сердечко в подарок – подставка под открытку» (1ч).**

#### **План занятия № 12**

1. Вводная часть: показ готового изделия, показ иллюстраций, диалог. Обследование предмета: форма, цвет, части, последовательность выполнения изделия. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка сердечка из целого куска; плоскостная; предметная лепка с использованием разнообразных декоративных материалов и основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: раскатывание большого комка теста с помощью скалки, использование стека, показ способов работы с оттисками. Показ способов действия: приклеивание на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, способы использования декоративных материалов.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия.

### **Раздел 4. «Новогодние сувениры»(4ч). Тема « Ёлка - подставка под открытку» (1ч).**

#### **План занятия № 13**

1. Вводная часть: небольшая беседа, показ презентации по теме, показ образца изделия, музыкальное сопровождение: песенка о елочке. Обследование предмета: форма, части, цвет. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка елки; плоскостная, предметная лепка, с использованием природных и декоративных материалов и основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: раскатывание прямыми движениями, сплющивание ладонью или пальцами на столе, присоединение деталей. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу клеем, раскрашивание изделия, способы использования декоративных материалов (макароны, шишки, бусины, блеск итд).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание, выделение особенностей созданного изделия.

### **Тема «Игрушка на елку – рыбка» (1ч).**

#### **План занятия № 14**

1 Вводная часть: загадка, показ иллюстраций, игровой момент: показ игрушки аквариума, показ образца изделия. Обследование предмета: форма, цвет. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка рыбки. Плоскостная, конструктивная, предметная лепка, с использованием декоративных материалов и основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание пальцами на столе. Показ способов действия: использование стека, прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, способы использования декоративных материалов (макароны, блеск, бисер).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выделение особенностей разных изделий.

### **Тема «Подсвечник со снежиром» (1ч).**

#### **План занятия № 15**

1. Вводная часть: показ презентации по теме, показ образца готового изделия, обследование предмета: форма, цвет, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка подсвечника. Объемная, конструктивная, предметная лепка, с использованием природных и декоративных материалов. Поэтапный показ приемов лепки: Раскатывание прямыми движениями, скручивание длинных жгутиков из теста, скатывание круговыми движениями, защипывание края формы, сплющивание пальцами. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, раскрашивание изделия, способы использования декоративных и природных материалов (шишки, кусочки коры, веточки, бусы, бисер, блеск, декор из фольги).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выделение характерных особенностей.

### **Тема «Символ года» (1ч).**

#### **План занятия № 16**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, беседа, игровой момент: показ игрушки тигра, показ готового изделия. Обследование предмета: форма, части, цвет. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка мордочки тигра. Плоскостная, конструктивная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание ладонью, отделение от большого куска теста маленьких кусочков. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия. Выставка работ.

### **Раздел 5. «Зимние украшения» (3ч). Тема «Снеговик у дома» (1ч).**

#### **План занятия № 17**

1. Вводная часть: показ иллюстраций по теме, показ образца изделия, загадка. Обследование предмета: форма, части, цвет, пропорции. Физкультминутка.

2. Основная часть: Практическая работа: лепка снеговика, лепка контуров домика. Плоскостная, конструктивная, предметная лепка с использованием основы из картона. Показ способов действия (поэтапный показ приемов лепки, прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, способы использования декоративных материалов).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия.

### **Тема «Заяц в зимней шубке» (1ч).**

**План занятия № 1.** Вводная часть: презентация по теме, рассматривание образца изделия, загадка, игровой момент: игрушка кукольного театра заяц. Обследование предмета: части, цвет, пропорции, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: лепка зайца, объемная, конструктивная, предметная лепка с использованием подставки из картона. Последовательный показ приемов лепки: отделение от большого комка теста маленьких комочков, скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, соединение нескольких частей, скатывание круговыми движениями пальцем шарика в ладони. Показ способов действия: прикрепление нескольких деталей с помощью воды и кисти, приклеивание на основу клеем ПВА,

использование стека, раскрашивание изделия, использование декоративных и природных материалов.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

**Тема «Снежный домик» - рамка под картинку, открытку, фото (1ч).**

**План занятия № 19**

1 Вводная часть: показ иллюстраций, диалог, показ образца изделия. Обследование предмета: размер, части, цвет. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка контуров домика, работа с декоративными и природными материалами. Плоскостная, конструктивная, предметная лепка с использованием основы из картона. Поэтапный показ приемов лепки: раскатывание прямыми движениями, сплющивание пальцами, соединение частей. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу с помощью клея ПВА, показ способов использования декоративных и природных и материалов, раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выставка работ.

**Раздел 6. Тема « Вкусное угощение» (1ч).**

**План занятия № 20**

1. Вводная часть: презентация по теме, слушание стихотворения, игровой момент: показ куклы кукольного театра, печки; показ готовых изделий. Обследование предмета: форма, цвет, размер. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка калачей разной формы, пирога с ягодами и других. Конструктивная и пластическая лепка, объемная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: раскатывание прямыми движениями, скатывание круговыми движениями, сплющивание в ладонях и на столе. Показ способов действия: использование стека, использование скалки, черенка кисти, расчески; приклеивание деталей с помощью воды и кисти; раскрашивание изделия, показ способов использования декоративных материалов ( макарон, посыпка для торта, сахар, пшено, гречка, кунжут).

3. Заключительная часть: подведение итогов, игровой момент.

**Раздел 7. «Животные Северного и Южного полюса» (3ч).**

**Тема « Пингвин» (1ч).**

**План занятия № 21**

1. Вводная часть: слушание стихотворения, показ иллюстраций, рассматривание образца изделия. Обследование предмета: части, пропорции, цвет, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка пингвина. Конструктивная, объемная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки с использованием каркаса из фольги: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание ладонью на столе, зачищывание края формы, соединение нескольких частей. Показ способов действия: показ использования фольги, использование стека, приклеивание деталей с помощью воды и кисти, раскрашивание изделия, показ использования декоративных материалов (крупная соль для ванны), блеск.

3. Заключительная часть: подведение итогов, выставка работ, рассматривание работ, выразительность созданного образа.

**Тема « Пингвин на льдине» (1ч).**

#### **План занятия № 22**

1 Вводная часть: загадка, показ иллюстраций, рассматривание образца изделия. Обследование предмета: части, пропорции, цвет, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка пингвина на льдине. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, сплющивание, зачищывание края формы. Показ способов действия: приклеивание на картон с помощью клея, раскрашивание изделия, рисование фона - льдины. Показ способов использования природных материалов.

3. Заключительная часть: подведение итогов, выставка работ, рассматривание работ.

**Тема « Белый медведь» (1ч).**

#### **План занятия № 23**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, рассматривание образца изделия. Обследование предмета: части, пропорции, цвет, характерные особенности. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка медведя. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, сплющивание ладонями, соединение нескольких форм, раскатывание прямыми движениями отделение от большого куска теста, маленьких. Показ способов действия: использование стека, прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на картон с помощью клея, раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, выставка работ, рассматривание работ.

**Раздел 8. Тема ко дню Защитника Отечества. Панно - «Танк». (1ч).**

#### **План занятия № 24**

1. Вводная часть: показ презентации по теме, небольшая беседа по теме, показ игрушки танка, показ готового изделия. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка танка. Конструктивная, предметная, плоскостная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: отделение от большого куска теста, маленьких, скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, сплющивание, присоединение нескольких частей. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей с помощью клея ПВА на основу, раскрашивание изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, выставка работ, рассматривание работ.

#### **Раздел 9. «Встречаем весну» (2ч). Тема «Весеннее солнышко» (1ч).**

##### **План занятия № 25**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, слушание стихотворения. Обследование предмета: рассматривание образца изделия. выделение частей, определение цвета, формы, пропорций. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая часть: лепка солнышка. Плоскостная, конструктивная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, отделение от большого куска теста маленьких, присоединение нескольких частей в общую конструкцию. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, использование стека, раскрашивание изделия. Показ использования декоративных материалов (макароны, посыпка, блеск), раскрашивание фона.

3. Заключительная часть: подведение итогов, выставка работ, рассматривание работ.

#### **Тема « Птицы на кормушке» (1ч).**

##### **План занятия № 26**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, загадка. Обследование предмета: рассматривание образца изделия. выделение частей. определение цвета, формы, пропорций. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка птиц. Лепка из целого куска, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, оттягивание части от основной формы, зашпильвание края формы, сплющивание ладонью на столе. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу из картона клеем ПВА, раскрашивание изделия. Показ способа использования природных материалов.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание работ.

#### **Раздел 10. «Настольный театр по стихотворению «Где обедал воробей?» (10ч).**

##### **Тема «Воробей» (1ч).**

##### **План занятия № 27**

1. Вводная часть: чтение стихотворения, показ презентации по теме. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, выделение частей, определение цвета, формы, пропорций, характерных особенностей. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка воробья. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: отделение от большого куска теста маленьких, скатывание круговыми движениями, сплющивание в ладонях, зачищывание края формы. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу клеем ПВА, раскрашивание изделия, раскрашивание фона.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание работ, выразительность созданного образа.

### **Тема 28 «Лев» (1ч).**

#### **План занятия № 28**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры льва. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: отделение от большого комка теста маленьких, скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, зачищывание края формы. соединение нескольких форм. сплющивание ладонью на столе. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу с помощью клея ПВА, использование стека. раскрашивание изделия, раскрашивание фона изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Лиса» (1ч).**

#### **План занятия № 29**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры лисы. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, затем раскатывание прямыми движениями, отделение от большого комка нескольких маленьких, заострение цилиндра путем скатывания края формы, присоединение нескольких форм. Показ способов действия: приклеивание деталей на основу с помощью клея, использование стека, раскрашивание изделия, использование декоративных материалов (посыпка, бумага).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Морж» (1ч).**

#### **План занятия № 30**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры моржа. Конструктивная и пластическая, плоскостная, предметная лепка с использованием основы на картоне. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание прямыми движениями, оттягивание части от основной формы, зачищывание края формы, скатывание круговыми движениями. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, использование декоративных материалов ( трубочки для коктейля), раскрашивание фона изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Журавль» (1ч).**

#### **План занятия № 31**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры журавля. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы на картоне. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, раскатывание прямыми движениями, зачищывание края формы, соединение нескольких форм. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, раскрашивание фона, использование декоративных материалов (макароны, бумага).

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Слон» (1ч).**

#### **План занятия № 32**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.



2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры слона. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы на картоне. Поэтапный показ приемов лепки: раскатывание прямыми движениями, скатывание и круговыми движениями, присоединение форм, оттягивание части от основной формы. Показ способов действия: использование стека, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, раскрашивание фона изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема: «Носорог» (1ч).**

#### **План занятия № 33**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог, основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры носорога. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы на картоне. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, отделение от большого комка нескольких маленьких, раскатывание прямыми движениями, сплющивание ладонью на столе. Показ способов действия: использование стека, прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, раскрашивание фона изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема 34 «Кенгуру» (1ч).**

#### **План занятия № 34**

1. Вводная часть: показ иллюстраций, небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры кенгуру. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы на картоне. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, оттягивание части от основной формы, сплющивание ладонью на столе, раскатывание прямыми движениями. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, раскрашивание фона.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Медведь» (1ч).**

### **План занятия № 35**

1. Вводная часть: показ иллюстраций. небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия. какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры медведя. Конструктивная, плоскостная, предметная лепка с использованием основы на картоне. Поэтапный показ приемов лепки: скатывание круговыми движениями, затем раскатывание прямыми движениями, сплющивание, присоединение нескольких форм. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, раскрашивание фона изделия.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа.

### **Тема «Крокодил» (1ч).**

### **План занятия № 36**

1. Вводная часть: показ иллюстраций. небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. Обследование предмета: рассматривание образца изделия, какая форма, цвет, пропорции, части. Физкультминутка.

2. Основная часть: практическая работа: лепка фигуры крокодила. Конструктивная, объемная, предметная лепка с использованием подставки из картона. Поэтапный показ приемов лепки: раскатывание прямыми движениями, зачищывание края формы, скатывание круговыми движениями, отделение от большого комка нескольких маленьких, присоединение нескольких форм. Показ способов действия: прикрепление деталей с помощью воды и кисти, приклеивание деталей на основу с помощью клея, раскрашивание изделия, раскрашивание фона.

3. Заключительная часть: подведение итогов, рассматривание изделия, выразительность созданного образа. Показ настольного театра. Выставка работ.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в кабинете имеется все необходимое оборудование: компьютер, принтер цветной, сканер, перечень дидактических материалов. Развивающая среда студии построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее комфортно проводить занятия, эффективно развивать индивидуальные особенности каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня развития в художественно-прикладной деятельности. В студии размещены наглядные пособия, демонстрационные материалы, картотеки, различные виды красок, баночки для воды, разнообразный природный, декоративный бросовый материал. Разнообразные инструменты для тестопластики, игровой материал, зона для выставки детских работ и другое.

### Методические материалы и рекомендации:

Методы, используемые на занятиях по тестопластике.

- Словесные (беседа, сказка, музыкальное сопровождение, чтение книг)
- Наглядные (наблюдение, наглядные пособия, демонстрация приемов работы)
- Практические (овладение приемами работы, приобретение навыков)

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Воспитательный процесс, включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- участие в выставках и конкурсах;
- участие в делах и мероприятиях Центра
- участие в мастер-классах

В процессе реализации программы осуществляется обучение разнообразным приемам лепки, работе с оборудованием для тестопластики, работе с дополнительным природным и декоративным материалом:

- Отщипывание или отрывание теста (от большого объема, захватывая всеми пальцами)
- Разминание (всеми пальцами.)
- Сплющивание (прием надавливания всей кистью руки, пальцем, несколькими пальцами)
- Вдавливание (пальцами) здесь можно использовать крупную мозаику, декоративные детали.

Приемы лепки, которые педагог использует в работе с детьми, основаны на физиологическом развитии руки ребенка.

- Прикрепление деталей надавливанием одним пальцем или несколькими (прилепить).
- Сплющивание всей ладонью самостоятельно.
- Формообразующее движение цилиндр (сначала ладонью на столе, затем ладонями обеих рук)
- Прием лепки конуса (раскатывание теста только с одной стороны цилиндра).
- Наиболее сложное формообразующее движение для освоения это шар (сначала ладонью на столе, затем ладонями обеих рук, пальцем в центре ладони).

Приемы совершенствуются, для этого следует использовать различное количество теста для лепки. Чем мельче детали, чем меньше количество используемого теста, тем выше развита мелкая моторика рук.

**Использование различного дополнительного оборудования:** шпатели, формочки, стеки и разнообразные предметы которыми можно придать тесту форму. Использование основы из картона с нанесенной разметкой изделия, для того, чтобы ребенку с ЗПР было проще увидеть общую форму изделия, части, контуры деталей. Прием рука в руке. Этот прием используется на начальном этапе освоения способов действия. При этом ребенок должен понимать то, что он делает. Постепенно давая ребенку самостоятельность, и лишь слегка координируя движения руки ребенка. Прием пассивной лепки используется в случае, если ребенок не может самостоятельно производить приемы лепки. В том случае, когда необходимо найти приемы лепки именно для данного ребенка, используя возможные способы активизации внимания и деятельности.

## Методическое обеспечение программы

	Название раздела (программы)	Форма организации	Методы	Дидактический материал	Информационно-методическое оснащение	Техническое оснащение
1	<p><b>Раздел I.</b> "Дары лета" (4 занятия).</p> <p><b>1 этап.</b> Вводное занятие. Ознакомление с материалом. Оценка умений и навыков лепки соленым тестом.</p> <p><b>2 этап.</b> Умение скатывать комок теста круговыми движениями, сплющивание теста ладонью на столе.</p> <p><b>3 этап.</b> Умение отделять от большого куска небольшие кусочки, зачищивание края формы пальцами.</p> <p><b>4 этап.</b> Умение выполнять прием оттягивания части</p>	Групповое	<p><b>Наглядный:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ иллюстраций по теме</li> <li>- обследование предмета</li> <li>- презентация по теме</li> <li>- обследование предмета</li> </ul> <p><b>Словесный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загадка</li> <li>- беседа</li> </ul> <p><b>Практический</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ приемов лепки</li> <li>- показ способов действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Образец изделия;</li> <li>- иллюстрации по теме</li> <li>- муляжи фруктов, грибов</li> <li>- картотека физкультминуток</li> </ul>	<p>Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.</p> <p>Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.</p>	<p>Стол – стул по росту ребёнка;</p> <p>Стул для педагога;</p> <p>оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, природные материалы.</p>

	от основной формы. 5 этап. Умение использовать формочки для создания деталей; использование стека, ручки; 6 этап. Умение использовать природные и декоративные материалы для создания образа предмета.					
2	Раздел 2. «Настольный театр по сказке «Грибок в теремку» (7 занятий).	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ иллюстраций - обследование предмета - выставка работ <b>Словесный</b> - небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со сказкой. - загадка - показ настольного театра из выполненных работ детей <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов	- Образец изделия - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток	Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, декоративные материалы.
3	Раздел 3. «Сердечко в подарок – подставка под открытку» (1 занятия)	Групповое.	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета <b>Словесный</b> - диалог <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия	- Образец изделия: - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток	Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. – М.: Изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1993.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, декоративные материалы.

4	Раздел 4. «Новогодние сувениры» ( 4 занятия)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета <b>Словесный</b> - диалог - музыкальное сопровождение <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия	- Образец изделия; - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток - показ игрушки	Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001 Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.	– Стол – стул по росту ребёнка; – Стул для педагога; – оборудован ие для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, природные и декоративные материалы.
5	Раздел 5. «Зимние украшения» ( 3 занятия)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета <b>Словесный</b> - диалог - музыкальное сопровождение - загадка <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия	- Образец изделия; - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток - показ куклы кукольного театра	Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, природные и декоративные материалы.
6	Раздел 6. « Вкусное угощение» ( 1 занятие)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета <b>Словесный</b> - диалог - стихотворение -потешка. <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия	- Образец изделия; -иллюстрации по теме -картотека физкультминуток -показ куклы кукольного театра	Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987. Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, декоративные материалы.
7	Раздел 7. «Животные Северного и Южного полюса» ( 3 занятия)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета <b>Словесный</b> - диалог - стихотворение - загадка	- Образец изделия; - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток	Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, природные и декоративные материалы.

			<b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия			
8	<b>Раздел 8.</b> Тема ко дню Защитника Отечества. Панно - «Танк». (1 занятие)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета <b>Словесный</b> - диалог <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия	- Образец изделия; - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток - игрушка танк	Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.  Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, основа из картона.
9	<b>Раздел 9.</b> «Встречаем весну» (2 занятия)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета - выставка работ <b>Словесный</b> - диалог - стихотворение <b>Практический</b> - показ приемов лепки, показ способов действия	- Образец изделия; - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток	Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90 г	– Стол – стул по росту ребёнка; – Стул для педагога; -- оборудован ие для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, природные и декоративные материалы, основа из картона.
10	<b>Раздел 10.</b> Настольный театр по стихотворению «Где обедал воробей?» (10 занятий)	Групповое	<b>Наглядный</b> - показ готового изделия - показ иллюстраций - обследование предмета - выставка работ <b>Словесный</b> - небольшой диалог основанный на предварительном ознакомлении детей со стихотворением. - стихотворение - показ настольного театра из выполненных работ детей <b>Практический</b> - показ приемов лепки - показ способов действия	- Образец изделия; - иллюстрации по теме - картотека физкультминуток	Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. - М.: Советский художник, 1990. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.	Стол – стул по росту ребёнка; Стул для педагога; оборудование для занятия: доска, банка для воды, кисть, стек, соленое тесто, краски, декоративные материалы, основа из картона.



## Список информационных ресурсов

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001
4. О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
6. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001
7. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
8. Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. – М.: Изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1993.
9. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
10. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
11. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
12. Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972.
13. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
14. Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990.
15. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.
16. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.
17. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Т. 1 – М.: Советский художник, 1981. Т. 2 – М.: Советский художник, 1985.
18. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90 г
19. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
21. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
22. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
23. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта обследования ребенка

Фамилия и имя ребенка, служба:

Дата рождения:

Служба:

Курс реабилитации:

ФИО специалиста, должность: педагог дополнительного образования.

Критерии \ параметры оценки  9 – 14 лет	Степень сформированности							
	Начало обучения			Окончание обучения				
	Низкий	Средний		Высокий	Низкий	Средний		Высокий
	не сформировано	сформировано недостаточно, требуется значительная помощь	сформировано недостаточно, требуется незначительная помощь	сформировано	не сформировано	сформировано недостаточно, требуется значительная помощь	сформировано недостаточно, требуется незначительная помощь	сформировано
<b>1. Сформированность представлений</b>								
<b>Лепка (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу):</b>								
О разных способах лепки:								
- скатывание								
- раскатывание								
- присоединение								
- отрывание								
- расплющивание								
- сдавливание,								
- зачищивание								
- сплющивание								
- оттягивание частей								
- прижимая и смазывая их и др.								
Об использовании стеки в работе, использовании дополнительного оборудования.								
<b>2. Сформированность умений:</b>								
<b>1. Лепка (солёное тесто, пластилин, глина)</b>								
Выбирать материалы и инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом								
Использовать изобразительные материалы и инструменты в художественной деятельности								
- карандаш								
- кисть								
- гуашь								
Изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений								

Осуществлять творческий подход в художественной деятельности:									
- использовать разные изоматериалы									
- вариации в изображении предметов и явлений									
- дополнять изображения деталями и др.									
Соблюдать правила безопасности в работе с изоматериалами									
Использовать разные способы лепки в художественной деятельности									
- оттягивать детали из целого куска;									
- соединять части, примазывая их;									
- украшать предметы с помощью стеки и др.									
<b>1. Сформированность отношений (мотивация к деятельности)</b>									
Эмоционально откликаться на содержание произведения изобразительного искусства									
Передача своего отношения к создаваемым образам предметов и явлений окружающей действительности									
Способность сопереживать настроению художественных образов									
- интерес к разным видам художественной деятельности									
- желание заниматься									
- доставлять удовольствие окружающим своими работами									
- общаться по поводу эстетических явлений с взрослыми и сверстниками.									

Заключение по результатам диагностики:

Рекомендации специалиста:

Заключение по окончанию обучения:

Рекомендации:

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_