




МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение Архангельской области
социального обслуживания детей с ограниченными возможностями
«Котласский реабилитационный центр для детей
с ограниченными возможностями»

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»</p> <p>Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ И.о. директора ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»</p> <p>Приказ № 195 от «30» августа 2024 г.</p> 
--	--

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Лепка из глины»
(художественная направленность)

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Белых Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Котлас 2024 г.

АННОТАЦИЯ

Полное название	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Лепка из глины»
Дата создания	2021 г.
Характеристика программы	Программа предусматривает создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей ребенка с умственной отсталостью, посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества, через практические приемы технологии изготовления изделий из глины.
Направленность	Художественная.
Уровень программы	Стартовый
Возраст обучающихся	8-12 лет
Цель и задачи	<p>Цель программы: развитие творческих способностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через создание творческих работ на основе различных приёмов и методов лепки из глины.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами (гончарный круг, стеки, ножи, фактурные поверхности, различные виды глины, ангобы, глазури). - Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать художественно-творческие способности. - Развивать мелкую моторику, сенсорные эталоны, координацию движений; - Развивать творческие способности, воображение, фантазию и способность доводить начатую работу до получения нужного результата; - Развивать коммуникативные способности. <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе. - Прививать навыки работы в коллектив.
Актуальность программы	Разработка программы обусловлена необходимостью решения проблемы социализации детей с умственной отсталостью, а также создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия лепкой из глины способствуют развитию у детей с умственной отсталостью восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания, являются средством коррекции, а также могут решать задачу профориентации.
Срок реализации	1 год

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате реализации программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной; - название и назначение инструментов (гончарный круг, турнетка, стеки, и др.) - основные приемы и способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный, работа на гончарном круге; - значение слов: керамика, ангобы, шликер; - исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать свое рабочее место; -использовать в своей работе различные способы и приемы лепки, пользоваться стекой и печаткой; -лепить несложную игрушку на основе раскрашивать игрушки из глины; -пользоваться кистью, красками, палитрой; расписывать по образцам составлять эскизы для работы; -будут созданы предпосылки к развитию мелкой моторики рук, глазомера, сенсорных эталонов, координации движений, чувство гармонии и красоты. - будут более развиты мелкая моторика рук, сенсорные эталоны, координация движений: - ребенок будет самостоятельно использовать дополнительные материалы для лепки из глины (стеки, поролон); - разовьются творческие способности, воображение, фантазия и способность доводить начатую работу до получения нужного результата; - появится более устойчивое внимание и наблюдательность.
------------------------------------	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия лепкой из глины имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с умственной отсталостью, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности подополни-

тельными общеобразовательными программами (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Устав Государственное бюджетное учреждение Архангельской области социального обслуживания детей с ограниченными возможностями «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями».

С учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся и запросов их родителей.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия лепкой из глины позволят детям ощутить мир во всем его многообразии и через художественную деятельность научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности программы по отношению к обучающимся с указанной нозологией, заключаются в том, что лепка из глины является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивает познавательные процессы. Лепка из глины предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка. Также программа позволит расширить социальный опыт обучающегося, научит взаимодействию в совместной деятельности, тем самым обеспечивая коррекцию имеющихся нарушений в психическом развитии.

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с умственной отсталостью в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с глиной, изучению техник и инструментов.

Программа адресована детям 8–12 лет с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Сформировать у детей с умственной отсталостью базовые навыки создания керамических изделий и обеспечить условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали:
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включая коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов по-

ощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
 - увеличить объем внимания;
 - тренировать концентрацию и распределение внимания;
 - увеличить объем и устойчивость памяти;
 - формировать навыки речемыслительной деятельности;
 - совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Лепка важнейшее средство познания мира и развития эстетического восприятия. К отличительным особенностям программы можно отнести то, что раньше не создавалось программ, разработанных для данной категории детей. Программа построена на основе опыта организации занятий в гончарной мастерской с детьми, имеющими ментальные нарушения. Нельзя не упомянуть о том, что эти занятия рассматриваются как возможный путь формирования умений и навыков предметно-практической деятельности, развития общения со сверстниками, повышения самостоятельности детей которые не имеют достаточного опыта социального взаимодействия и участия в творческой деятельности. Составление данной программы обусловлено отсутствием программ дополнительного образования для детей с ментальными нарушениями, которые включали бы в себя полный технологический процесс изготовления керамических изделий.

Проблема развития мелкой моторики рук на занятиях лепкой весьма актуальна, так как при работе с пластическим материалом массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка.

С самого раннего детства мелкая моторика является самым сильным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребёнка. Все мыслительные процессы сознания, как осознанные, так и неосознанные, отражаются на мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Навыки мелкой моторики помогают ребёнку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

Организация занятий в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
 - соответствие учебного материала адаптированной программе;
 - посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
 - соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
 - понятность и визуализация заданий.
2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении их лепке из глины.

Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС — чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием услов-

ных связей, туго подвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно - потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Связь пальцевой моторики речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. По данным исследования ученых доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Организуя занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья, педагог должен помнить, что таким детям совсем непросто заниматься трудовой деятельностью, и тем более довести начатое дело до конца. В связи с этим, важная задача — сформировать у ребенка положительную мотивацию предстоящей работы. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребенка-инвалида, а процесс изготовления поделки — посилен.

Проблема развития мелкой моторики на занятиях лепкой весьма актуальна, так как при работе с пластическим материалом массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

С самого раннего детства мелкая моторика является самым сильным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребёнка. Все мыслительные процессы сознания, как осознанные, так и неосознанные, отражаются на мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Навыки мелкой моторики помогают ребёнку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность.
- способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- воспитывают усидчивость, развивают трудовые умения и навыки ребёнка.

Таким образом, занятия лепкой из глины являются эффективным методом развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями.

Сроки и этапы реализации программы

Уровень программы: стартовый

Условия приема детей: достижение ребёнком указанного возраста и уровня развития для освоения данной программы. Дети имеют заключение ТПМПК.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 8-12 лет

Время занятий: согласно расписания

Формы и режим занятий по программе

Режим занятий сроки реализации: Занятия проводятся 1 раз в неделю. Срок освоения программы составляет 36 недель. Объем программы – 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма организации деятельности на занятии - индивидуальная, подгрупповая (малая группа 2-3 ребенка)

Форма проведения занятий – занятие-игра, традиционная, практическая работа.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность

создания простых и сложных форм;

- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);

- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;

- улучшение качества разговорной речи;

- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;

- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;

- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;

- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

-будут созданы предпосылки к развитию мелкой моторики рук, глазомера, сенсорных эталонов, координации движений, чувство гармонии и красоты.

- будут более развиты мелкая моторика рук, сенсорные эталоны, координация движений;

- ребенок будет самостоятельно использовать дополнительные материалы для лепки из глины (стеки, поролон);

- разовьются творческие способности, воображение, фантазия и способность доводить начатую работу до получения нужного результата;

- появится более устойчивое внимание и наблюдательность;

Формы аттестации, способы определения их результативности.

Результаты данной программы отслеживаются следующим образом:

В начале учебного года проводится начальная диагностика с помощью проведения беседы. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе проведения занятия.

Текущий контроль. Текущий контроль выполняет диагностическую функцию. Целью текущего контроля является определение уровня и оценка степени освоения обучающимися темы программы в целом. Текущий контроль осуществляется педагогом в конце каждой темы программы в форме совместного анализа полученного изделия, при этом учитывается продвижение обучающихся относительно самих себя, без сравнения с другими обучающимися. (Проведение промежуточного контроля целесообразно в связи с низкой динамикой развития детей с ограниченными возможностями здоровья).

Итоговый контроль по итогам года (если выставки работ, то подводятся итоги, и лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами)

Формы аттестации ориентированы на достижение результата духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты), формирование универсальных учебных действий, освоение содержания учебных предметов (предметные результаты).

Система оценки полученных знаний:

Предметная диагностика проводится в форме: опросов, творческих заданий, выставки.

Педагогическая диагностика предполагает: метод педагогического наблюдения, мониторинг, текущий контроль, личные беседы с детьми. Формы подведения итогов реализации программы проведение выставок.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание состояния учебного процесса по программе дополнительного образования решается путем проведения:

- мониторинга положительной динамики усвоения программного материала (методика оценки от 0 до 3 баллов: 3 – реализовано на высоком уровне; 2 – реализовано на среднем уровне (достаточно хорошем уровне), 1 – реализовано на низком уровне (частично), 0 – не реализована (программа не усвоена). См. приложение №1

В результате реализации программы появятся предпосылки к развитию творческих способностей у детей с умственной отсталостью через создание творческих работ на основе различных приёмов и методов лепки из глины.

Происходит развитие мелкой моторики рук, сенсорных эталонов, координации движений;

Формируются предпосылки к самостоятельному выполнению основных приемов лепки.

Формируется переход от вспомогательного приема «Рука в руке» к самостоятельному выполнению заданий;

Развиваются творческие способности, воображение, фантазия. Развивается внимание, наблюдательность, коммуникативные способности.

Учебный план

п/№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	1 Раздел: «Формирование навыков лепки из пласта глины».				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с глиной. Правила техники безопасности.	1	1		Беседа Устный опрос
1.2	Занятие: Лепка из пласта глины «Осенний лист»	1		1	Педагогическое наблюдение
1.3	Занятие: Лепка из пласта глины «Ежик с дарами осени»	1		1	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
1.4	Занятие: Лепка из пласта глины «Собака»	1		1	Педагогическое наблюдение
1.5	Занятие: Лепка из пласта глины: «Раковина»	1		1	Педагогическое наблюдение, устные опросы.
1.6	Занятие: Лепка из пласта глины: «Рельеф рыбок»	1		1	Педагогическое наблюдение, устные опросы.
1.7	Занятие: Лепка из пласта глины - «Совушка - сова»	1		1	Педагогическое наблюдение, устные опросы.
1.8	Занятие: Лепка из пласта глины – «Кот»	1		1	Педагогическое наблюдение.
2	2 раздел: Формирование навыков лепки «от куска» (из целого куска глины)				
2.1	Занятие: Лепка «от куска» – «Нарядные бусы»	1	0.5	0.5	Беседа; Педагогическое наблюдение; Участие в выставке
2.2	Занятие: Лепка «от куска» - «Птич-	1	0.5	0.5	Беседа; Педагогическое

	ка-невеличка»				наблюдение
2.3	Занятие: Лепка «от куска» - «Мой кот»	1		1	Участие в выставке
2.4	Занятие: Лепка «от куска». «Наш пес Шарик»	1		1	Педагогическое наблюдение
2.5	Занятие: Лепка «от куска» - «Наш двор» (по замыслу, коллективная)	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки.
3	3 раздел: Лепка из глины конструктивным способом (из нескольких частей глины)				
3.1	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Елочка»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение.
3.2	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Медведь – хозяин леса»	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.3	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Голодный волк и хитрая лиса»	1		1	Педагогическое наблюдение. Анализ достижений ребенка
3.4	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Белка»	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
3.5	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Жираф»	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
3.6	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Слоненок»	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.7	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Полугай ищет друга» (с расправленными крыльями).	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
3.8	Занятие: Лепка конструктивным способом - «В жаркой Африке» (по замыслу)	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.9	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Автомобиль»	1		1	Выставки; Конкурсы.
3.10	Занятие: Лепка конструктивным способом - «Трактор»	1		1	Выставки; Конкурсы.
3.11	Лепка конструктивным способом - «Автобус»	1		1	Выставки; Конкурсы.
3.12	Лепка конструктивным способом - «Грузовик»	1		1	Выставки; Конкурсы.
3.13	Лепка конструктивным способом - колокольчик.	1		1	Выставки; Конкурсы.
	4 раздел: Лепка посуды ручным способом.				
4.1	Занятие: Лепка посуды методом «от куска» - «Миска»	1	0.5	0.5	Беседа; Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
4.2	Занятие: Лепка посуды методом «от куска» - «Вазочка»	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
4.3	Занятие: Лепка методом «жгутового налепа» - горшочек.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.

4.4	Занятие: Лепка методом «жгутового налета» - латка в виде рыбки.	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
5 раздел: Работа на гончарном круге.					
5.1	Занятие: Знакомство с работой на гончарном круге:- центровка глины.	1	0.5	0.5	Беседа
5.2	Занятие: Знакомство с работой на гончарном круге:- центровка глины, изготовление стаканчика.	1		1	Выставки; Конкурс
5.3	Занятие: Работа на гончарном круге – изготовление миски.	1		1	Выставки; Конкурсы
5.4	Занятие: Работа на гончарном круге – изготовление солонки.	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки детских работ.
5.5	Занятие: Работа на гончарном круге – изготовление горшочка.	1		1	Педагогическое наблюдение; Выставки детских работ.
5.6	Заключительное занятие. Самостоятельная работа на гончарном круге.	1		1	Диагностический срез.
Итого:		36	4.5	31.5	

Содержание программы:

Раздел 1 «Формирование навыков лепки из пласта глины»

Занятие №1. Вводное занятие «Знакомство с глиной. Правила техники безопасности»

Теория. Знакомство с детьми. Проверка знаний и умений. История керамики с древних времен. Знакомство с различными способами лепки. Конструктивный - особенности лепки по частям. Комбинированный - сочетание способов. Пластический - особенности лепки из целого куска глины. Основные правила безопасности в работе с глиной.

Занятие №2. Лепка из пласта глины. Тема: «Осенний лист»

Практика. Лепка из пласта глины - «Осенний лист». Знакомство с различными способами лепки. Способ лепки Пластический - особенности лепки из целого куска глины: проминаем глину. Раскатываем пласт. По контуру вырезаем кленовый лист. Декорируем. Оправка изделия, сушка, роспись.

Занятие №3. Лепка из пласта глины. Тема: «Ежик с дарами осени»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия) Выполнение изделия одновременно с детьми. Комбинированный способ лепки. Проминаем глину. Раскатываем пласт. По контуру вырезаем ежа. Отдельно лепим грибки, яблоки, приклеиваем на шликер (жидкую глину). Стеком рисуем глазки, рот, иголки.

Занятие №4. Лепка из пласта глины. Тема: «Собака»

Практика. Комбинированный способ лепки. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Раскатываем пласт. Из пласта скручиваем туловище. Приклеиваем на шликер лапы, хвост. Рисуем стеклом глаза, рот.

Занятие №5. Лепка из пласта глины. Тема: «Раковина».

Практика. Пластический способ лепки. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Раскатываем пласт. Из пласта скручиваем раковину. Стеком наносим узоры.

Занятие №6. Лепка из пласта глины. Тема: «Рельеф рыбок»

Практическая работа. Пластический способ лепки. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Раскатываем пласт. Из пласта вырезаем рыбку. Стеком рисуем глазки, рот, чешую.

Занятие №7. Лепка из пласта глины. Тема: «Совушка - сова»

Практика. Комбинированный способ лепки. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Раскатываем пласт, вырезаем стеклом уши. Из отдельных частей лепим глаза, крылья, клюв, приклеиваем к туловищу, декорируем стеками.

Занятие №8. Лепка из пласта глины. Тема: «Кот»

Практика. Комбинированный способ лепки. Объемная лепка. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Раскатываем пласт, сворачиваем пласт пополам. Формируем уши. Из отдельных частей лепим глаза, лапы, хвост, приклеиваем к туловищу, декорируем стеками.

Раздел 2: Формирование навыков лепки «от куска» (из целого куска глины)

Занятие №9. Лепка «от куска» – «Нарядные бусы»

Теория. Пластический способ лепки - особенности лепки из целого куска глины.

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Делим на одинаковые кусочки, катаем шарики. Прокальваем отверстия (для нитки) Стеком наносим декор.

Занятие №10. Лепка «от куска» - Тема: «Птичка-невеличка»

Теория. Рассказ про традиционную глиняную игрушку. История возникновения каргопольской, филимоновской, дымковской игрушкой. Отличительные особенности игрушек: способ лепки, традиционные приемы, цветовой строй, орнамент.

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия) Лепка изделия одновременно с детьми.

Занятие №11. Лепка «от куска» Тема: «Мой кот»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия) Лепка изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Катаем шар. Из шара вытягиваем части кота (лапы, голова, хвост)

Занятие №12. Лепка «от куска». Тема: «Наш пес Шарик»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия) Лепка изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Катаем шар. Из шара вытягиваем части кота (лапы, голова, хвост)

Занятие №13. Лепка «от куска» Тема: «Наш двор» (по замыслу, коллективная работа) Практика. Завершающая работа из раздела. Свободная тема.

Раздел 3. Лепка из глины конструктивным способом (из нескольких частей глины)

Занятие №14. Лепка конструктивным способом Тема - «Елочка» Теория. Рассказ об особенностях конструктивного способа лепки.

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим ствол. Делим оставшуюся глину на кусочки, катаем шарики. Собираем елку.

Занятие №15. Лепка конструктивным способом. Тема - «Медведь – хозяин леса» Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим туловище. Прилепляем голову, лапы. Стеком наносим декор.

Занятие №16. Лепка конструктивным способом. Тема: «Голодный волк и хитрая лиса»

Практика. Выбираем любое животное. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим туловище. Прилепляем голову, лапы. Стеком наносим декор.

Занятие №17. Лепка конструктивным способом. Тема: «Белка»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим туловище. Прилепляем голову, лапы. Стеком наносим декор.

Занятие №18. Лепка конструктивным способом - «Жираф»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим туловище. Прилепляем шею, голову, ноги. Стеком наносим декор.

Занятие №19. Лепка конструктивным способом. Тема: «Слоненок»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим туловище. Приклеиваем голову, лапы, хобот. Стеком наносим декор.

Занятие №20. Лепка конструктивным способом. Тема: «Попугай ищет друга» (с расправленными крыльями).

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим туловище. Приклеиваем голову, крылья. Стеком наносим декор.

Занятие №21. Лепка конструктивным способом. Тема: «В жаркой Африке» (по замыслу) Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим животного. Стеком наносим декор.

Занятие №22. Лепка конструктивным способом. Тема: «Автомобиль»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми.

Занятие №23. Лепка конструктивным способом. Тема: «Трактор»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми.

Занятие №24. Лепка конструктивным способом. Тема: «Автобус»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми.

Занятие №25. Лепка конструктивным способом. Тема: «Грузовик»

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми.

Занятие №26. Лепка конструктивным способом. Тема: «Колокольчик - тигренюк». Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия одновременно с детьми. Проминаем глину. Лепим колокольчик.

Раздел 4. Лепка посуды ручным способом.

Занятие № 27. Лепка посуды методом «от куска». Тема: «Миска»

Теория. Рассказ про особенности лепки посуды методом «от куска»

Практика. Проминаем глину. Катаем шар. Изготавливаем полусферу. Стеком наносим декор.

Занятие №28. Лепка посуды методом «от куска». Тема: «Вазочка»

Практика. Проминаем глину. Катаем шар. Вручную лепим изделие в виде вазы. Приклеиваем ручки. Стеком наносим декор.

Занятие №29. Лепка методом «жгутового налепа» Тема: горшочек.

Теория. Рассказ про традиционный на Русском Севере метод изготовления посуды.

Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия совместно с детьми. Проминаем глину. Из шара делаем дно. Раскатываем жгуты. Жгутами по спирали наращиваем стенки сосуда. Заглаживаем.

Занятие №30. Лепка методом «жгутового налепа». Тема: латка в виде рыбки.
Практика. Показ наглядного материала (готового изделия). Выполнение изделия совместно с детьми. Проминаем глину. Раскатываем жгуты. Делаем овальное дно. Жгутами по спирали наращиваем стенки сосуда. Приклеиваем хвост. Заглаживаем изделие.

Раздел 5. Работа на гончарном круге.

Задание №31. Знакомство с работой на гончарном круге. Центровка глины.

Теория. Знакомство с гончарным кругом. Рассказ о методах работы на гончарном круге.

Практика. Показ работы на круге Совместная работа на гончарном круге. Центровка.

Задание №32. Знакомство с работой на гончарном круге. Центровка глины, изготовление стаканчика.

Практика. Показ работы на круге Совместная работа на гончарном круге. Центровка. Изготовление стаканчика.

Задание №33. Работа на гончарном круге - изготовление миски.

Практика. Показ работы на круге Совместная работа на гончарном круге. Центровка. Изготовление миски.

Задание №34. Работа на гончарном круге - изготовление солонки

Практика. Показ работы на круге Совместная работа на гончарном круге. Центровка. Изготовление солонки.

Задание №35. Работа на гончарном круге - изготовление горшочка

Практика. Показ работы на круге Совместная работа на гончарном круге. Центровка. Изготовление горшочка.

Задание №36. Заключительное занятие. Работа на гончарном круге – изготовление изделия произвольной формы.

Практика. Самостоятельная работа на гончарном круге.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обязательным условием реализации программы является наличие гончарной мастерской.

Тематическое обеспечение программы.

№	Название раздела	Форма организации занятий	Методы	Дидактический материал	Информационно-методическое оснащение	Техническое оснащение
1	Раздел 1: «Формирование навыков лепки из пласта глины». Подготовительный Основной (Базовый) Завершающий (творческий)	Групповое; Индивидуальное.	Наглядный: - показ образцов изделий; - показ инструкционных карт; - показ иллюстративного материала. Словесный - загадка; - беседа. Практический - показ приемов лепки; - выполнение задания одновременно с ребенком.	- образцы изделий; - инструкционные карты; - иллюстративный материал.	1. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. «Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской». – М: Теревинф, 2009. -56с. 2. Ручная лепка. Уроки керамики. АСТ «Астрель» Москва, 2006. 3. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар, 1992. 4. Торопов В.Л., Щекотилова О.С. Уроки лепки в детском саду. Сыктывкар: б/изд. 2000.	Оборудование: - рабочие столы, стулья; - осветительные приборы; - муфельная печь для обжига керамики; - турнетки; - место для приготовления и хранения глиняных смесей; Инструменты и приспособления: - скалки деревянные; - полотна ткани для лепки; - губки; - деревянные инструменты; - стеки; - кисти; - гончарная струна. Материалы: - глины различной пластичности и цветов.
2	Раздел 2: «Формирование навыков лепки «от куска» (из целого куска глины)	Групповое; Индивидуальное.	Наглядный: - показ образцов изделий; - показ инструкционных карт; - показ иллюстративного материала. Словесный	- образцы изделий; - инструкционные карты; - иллюстративный материал.	1. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. «Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской». – М: Теревинф, 2009. -56с. 2. Ручная лепка. Уроки керамики. АСТ «Астрель» Москва, 2006. 3. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и	Оборудование: - рабочие столы, стулья; - осветительные приборы; - муфельная печь для обжига керамики; - турнетки; - гончарные круги; - место для приготовления и

			<p>загадка; - беседа. Практический - показ приемов лепки; - выполнение задания одновременно с ребенком.</p>		<p>работа с глиной. Сыктывкар, 1992. 4. Торопов В.Л., Щекотилова О.С. Уроки лепки в детском саду. Сыктывкар: б/изд. 2000.</p>	<p>хранения глиняных смесей; Инструменты и приспособления: - полотно ткани для лепки; - губки; - деревянные инструменты; - стеки; - кисти; - гончарная струна. Материалы: - глины различной пластичности и цветов.</p>
3	3 раздел: Лепка из глины конструктивным способом (из нескольких частей глины)	Групповое; Индивидуальное.	<p>Наглядный: - показ образцов изделий; - показ инструкционных карт; - показ иллюстративного материала. Словесный - загадка; - беседа. Практический - показ приемов лепки; - выполнение задания одновременно с ребенком.</p>	<p>- образцы изделий; - инструкционные карты; - иллюстративный материал.</p>	<p>1. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. «Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской». - М: Теревинф, 2009. -56с. 2. Ручная лепка. Уроки керамики. АСТ «Астрель» Москва, 2006. 3. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар, 1992. 4. Торопов В.Л., Щекотилова О.С. Уроки лепки в детском саду. Сыктывкар: б/изд. 2000.</p>	<p>Оборудование: - рабочие столы, стулья; - осветительные приборы; - муфельная печь для обжига керамики; - турнетки; - гончарные круги; - место для приготовления и хранения глиняных смесей; Инструменты и приспособления: - полотно ткани для лепки; - губки; - деревянные инструменты; - стеки; - кисти; - гончарная струна. Материалы: - глины различной пластичности и цветов.</p>
4	4 раздел: Лепка посуды ручным способом.	Групповое; Индивидуальное.	<p>Наглядный: - показ образцов изделий; - показ инструкционных карт; - показ иллюстративного материала. Словесный</p>	<p>- образцы изделий; - инструкционные карты; - иллюстративный материал.</p>	<p>1. Ручная лепка. Уроки керамики. АСТ «Астрель» Москва, 2006. 2. Джеки Эткин. «Керамика для начинающих», АРТ-Родник, Москва, 2006. 3. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. «Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической ма-</p>	<p>Оборудование: - рабочие столы, стулья; - осветительные приборы; - муфельная печь для обжига керамики; - турнетки; Инструменты и приспособления:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - загадка; - беседа. <p>Практический</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ приемов лепки; - выполнение задания одновременно с ребенком. 		стерской». – М: Теревинф, 2009. -56с.	<ul style="list-style-type: none"> - полотно ткани для лепки; - губки; - деревянные инструменты; - стеки; - кисти; - гончарная струна. <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глины различной пластичности и цветов.
5	5 раздел: Работа на гончарном круге.	Групповое; Индивидуальное.	<p>Наглядный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ образцов изделий; - показ инструкционных карт; - показ иллюстративного материала. <p>Словесный</p> <ul style="list-style-type: none"> - загадка; - беседа. <p>Практический</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ приемов лепки; - выполнение задания одновременно с ребенком. 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы изделий; - инструкционные карты; - иллюстративный материал. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ручная лепка. Уроки керамики. АСТ «Астрель» Москва, 2006. 2. Поверин А. «Гончарное дело», «Культура и традиция», Москва, 2002. 3. Джеки Эткин. «Керамика для начинающих», АРТ-Родник, Москва, 2006. 	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рабочие столы, стулья; - стеллажи для сушки изделий; - осветительные приборы; - муфельная печь для обжига керамики; - турнетки; - гончарные круги; - место для приготовления и хранения глиняных смесей; <p>Инструменты и приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - губки; - деревянные инструменты; - стеки; - гончарная струна. <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глины различной пластичности и цветов.

Список информационных ресурсов

1. Ручная лепка. Уроки керамики. АСТ «Астрель» Москва, 2006.
2. Поверин А. «Гончарное дело», «Культура и традиция», Москва, 2002.
3. Джеки Эткин. «Керамика для начинающих», АРТ-Родник, Москва, 2006.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гуманитарный издательский центр, 2000. -287с.
5. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар, 1992.
6. Торопов В.Л., Щекотилова О.С. Уроки лепки в детском саду. Сыктывкар: б/изд. 2000.
7. Творческие профессии для людей с инвалидностью / (Липес Ю.В., сост). -М.: Теревинф, 2009.
8. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии /Составитель Ю.В. Липес.-М: Теревинф, 2004.
9. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. «Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской». -- М: Теревинф. 2009. -56с.
10. Лельчук А.М. «Глина с характером». – СПб.: Речь, 2011

Комплекс организационных условий.
Календарный учебный график на 2021-2022 год

п/№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сен. т.	8	утро	Традиционная	1	Вводное занятие. Знакомство с глиной. Правила техники безопасности.	Каб.119	Беседа Устный опрос
2	Сен. т.	15	утро	Традиционная	1	Лепка из пласта глины «Осенний лист»	Каб.119	Педагогическое наблюдение
3	Сен. т.	22	утро	Традиционная	1	Лепка из пласта глины «Ежик с дарами осени»	Каб.119	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
4	Сен. т.	29	утро	Традиционная	1	Лепка из пласта глины «Собака»	Каб.119	Педагогическое наблюдение
5	Окт.	6	утро	Традиционная	1	Лепка из пласта глины: «Раковина»	Каб.119	наблюдениеустные опросы.
6	Окт.	13	утро	Традиционная	1	Лепка из пласта глины: «Рельеф рыбок»	Каб.119	Педагогическое наблюдение, устные опросы.
7	Окт.	20	утро	Традиционная	1	Лепка из пласта глины - «Совушка- сова»	Каб.119	Педагогическое наблюдение, устные опросы.
8	Окт.	27	утро	Традиционная	1	Лепка « от куска» – «Нарядные бусы»	Каб.119	Беседа; Педагогическое наблюдение; Уча-

								ствие в выставке
9	Ноя	3	утро	Традиционная	1	Лепка «от куска» - «Птичка-невеличка»	Каб.119	Беседа; Педагогическое наблюдение
10	Ноя	10	утро	Традиционная	1	Лепка «от куска» - «Мой кот»	Каб.119	Участие в выставке
11	Ноя	17	утро	Традиционная	1	Занятие: Лепка «от куска». «Наш пес Шарик»	Каб.119	Педагогическое наблюдение
12	Ноя	24	утро	Традиционная	1	Лепка «от куска» - «Наш двор» (по замыслу, коллективная)	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки.
13	Дек	1	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Елочка»	Каб.119	Педагогическое наблюдение.
14	Дек	8	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Медведь – хозяин леса»	Каб.119	Педагогическое наблюдение.
15	Дек	15	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Голодный волк и хитрая лиса»	Каб.119	Педагогическое наблюдение. Анализ достижений ребенка
16	Дек	22	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Белка»	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
17	Дек	29	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Жираф»	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
18	Янв	12	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Слоненок»	Каб.119	Педагогическое наблюдение.
19	Янв	19	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Попугай ищет друга» (с расправленными крыльями).	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.

20	Янв.	26	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «В жаркой Африке» (по замыслу)	Каб.119	Педагогическое наблюдение.
21	Февр.	2	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Автомобиль»	Каб.119	Выставки; Конкурсы.
22	Февр.	19	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Трактор»	Каб.119	Выставки; Конкурсы.
23	Февр.	16	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Автобус»	Каб.119	Выставки; Конкурсы.
24	Март	2	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - «Грузовик»	Каб.119	Выставки; Конкурсы.
25	Март	9	утро	Традиционная	1	Лепка конструктивным способом - колокольчик.	Каб.119	Выставки; Конкурсы.
26	Март	23	утро	Традиционная	1	Лепка посуды методом «от куска» - «Миска»	Каб.119	Беседа; Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
27	Март	30	утро	Традиционная	1	Лепка посуды методом «от куска» - «Вазочка»	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
28	Апр.	6	утро	Традиционная	1	Лепка методом «жгутового налепа» - горшочек.	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
29	Апр.	13	утро	Традиционная	1	Лепка методом «жгутового налепа» - латка в виде рыбки.	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выставки; Конкурсы.
30	Апр.	20		Традиционная	1	Лепка методом «жгутового налепа» - крынка.	Каб.119	Выставки; Конкурсы.
31	Май	11	утро	Традиционная	1	Знакомство с работой на гончарном круге:- центровка глины.	Каб.119	Беседа

32	Ма й	18	утро	Традиционная	1	Знакомство с работой на гончарном круге:- центровка глины, изготовление стаканчика.	Каб.119	Выставки; Конкурсы
33	Ма й	25	утро	Традиционная	1	Работа на гончарном круге – изготовление миски.	Каб.119	Выставки; Конкурсы
34	Ию нь	8	утро	Традиционная	1	Работа на гончарном круге – изготовление солонки.	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выстав- ки детских работ
35	Ию нь	15	утро	Традиционная	1	Работа на гончарном круге – изготовление горшочка.	Каб.119	Педагогическое наблюдение; Выстав- ки детских работ
36	Ию нь	22	утро	Традиционная	1	Заключительное занятие. Самостоятельная работа на гончарном круге.	Каб.119	Диагностический срез
					36			

Диагностическая карта обследования ребенка

ФИО: _____

Дата рождения: _____

Критерии/параметры оценки	Сформированность (0-3балла)		
	Начало реализации программы	Промежуточный уровень	Конец реализации программы
	Дата	Дата	Дата
Сформированность представлений и умений о лепке из глины.			
- название и назначение инструментов (гончарный круг, турнетка, стеки, и др.)			
- раскатывание глины в пласт:			
- отрывание комочков глины:			
- сплющивание кома глины:			
- вытягивание частей из куска глины:			
- присоединение частей глины:			
- примазывание частей глины:			
использование дополнительных материалов для лепки из глины (стеки, поролон);			
- нанесение декоративных элементов на глину стеком (декорирование):			
- конкурсы:			
- выставки детских работ:			
- педагогическое наблюдение и анализ детских работ:			

Заключение на начало реализации программы:Заключение на промежуточный период:Заключение на конец реализации программы