



МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение Архангельской области  
социального обслуживания детей с ограниченными возможностями  
«Котласский реабилитационный центр для детей  
с ограниченными возможностями»

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»</p> <p>Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ И.о. директора ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»</p> <p>Приказ № 195 от «30» августа 2024 г.</p> 
--	--

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

«Цветные чудеса»  
(художественная направленность)

Возраст детей: 8-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Коновалова Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Котлас, 2024 г.

## АННОТАЦИЯ

<b>Полное название</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития (ЗПР) «Цветные чудеса».
<b>Дата создания</b>	2021 г.
<b>Характеристика программы</b>	Программа предусматривает создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей ребенка с задержкой психического развития, посредством освоения навыков декоративно-прикладного творчества
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень программы</b>	Стартовый
<b>Возраст обучающихся</b>	8 - 12 лет
<b>Цель и задачи</b>	<p><b>Цель программы:</b></p> <p>Развитие творческой активности детей с ЗПР посредством использования нетрадиционных техник рисования.</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;</li> <li>– учить овладению техническими навыками: умению пользоваться карандашом, кистью и красками, владению формообразующими движениями;</li> <li>– учить выполнять задание по инструкции, образцу.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать мелкую моторику рук;</li> <li>– развивать цветовосприятие;</li> <li>– развивать художественно – творческие способности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать самостоятельность, аккуратность в выполнении рисунка;</li> <li>– воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию;</li> <li>– способствовать развитию духовно-нравственного потенциала.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с задержкой психического развития «**Цветные чудеса**» (далее программа) имеет *художественную направленность* и разработана для детей 8-12 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческой активности детей с задержкой психического развития через использование нетрадиционных техник рисования.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

В современном обществе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для реабилитации и творческого развития детей.

Востребованность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей детей с диагнозом ЗПР на программу дополнительного образования художественной направленности.

Анализ детского спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что разнообразие предлагаемых техник нетрадиционного рисования, представленных в программе, а так же материалов для их практического применения, позволяет подобрать для каждого ребенка с ЗПР нетрадиционный материал индивидуально, исходя из его психофизических возможностей и предпочтений.

Учитывая особые потребности в обучении детей с ЗПР, а именно быструю эмоциональную истощаемость, дисфункции зрительно-моторной координации, трудности в произвольной регуляции и познавательной деятельности, АДОП «Цветные чудеса» разработана и адаптирована таким образом, что в ней учитываются возрастные, индивидуальные и психофизические особенности детей.

В ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями» имеется мастерская, оборудованная столами и стульями для разной возрастной категории детей, мольбертами, так же имеются кисти, краски, цветные

карандаши и пр. материалы и инструменты для рисования в нетрадиционной технике.

Анализ педагогического опыта показал необходимость развития творческой активности, через доступности для детей с ЗПР в практической работе по нетрадиционному рисованию. Программа позволяет достаточно просто, постепенно, ненавязчиво осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит – ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей практической деятельности «взрослый-ребенок» в изучении различных техник нетрадиционного рисования по принципу «сотворчество».

Программа реализуется в ГБУ АО «Котласский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями».

Содержание работы с детьми строится на личностно – ориентированном обучении и имеет вариативность и дифференцированный подход, прослеживаются связи со всеми образовательными областями. Применение Программы становится доступной для практической работы по нетрадиционному рисованию с детьми с ЗПР.

#### **Цель программы:**

Развитие творческой активности детей с ЗПР посредством использования нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить овладению техническими навыками: умению пользоваться карандашом, кистью и красками, владению формообразующими движениями;
- учить выполнять задание по инструкции, образцу.

##### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать цветовосприятие;
- развивать художественно – творческие способности.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, аккуратность в выполнении рисунка;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию;
- способствовать развитию духовно-нравственного потенциала.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта (рисунок).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Программа реализуется через VI блоков, каждый из которых выстроен по схеме: «от простого – к сложному». Удобное распределение занятий по блокам позволяет подобрать нетрадиционную технику для ребенка согласно возрасту, индивидуальным возможностям, интересу.

- I блок «Пальчиковое рисование». Формирование навыков рисования пальчиками, используя всю поверхность кисти руки.
- II блок «Штампы». Формирование навыков работы с штампами из различных материалов для быстрого получения отпечатка изображения на листе бумаги.
- III блок «Метод «тычка» жесткой кистью и поролоном» – формирование навыков работы жесткой кистью и поролоном для эффектного получения

отпечатка изображения на листе бумаги.

➤ IV блок «Монотипия». Формирование навыков работы акварельными/гуашевыми красками и пластиковым планшетом для эффективного получения изображения на листе бумаги.

➤ V блок «Волшебные картинки». Формирование навыков работы восковыми мелками, кистями и акварельными красками для эффективного получения изображения на листе бумаги.

➤ VI блок «Граттаж». Формирование навыков работы острой палочкой и гуашевыми красками для эффективного получения изображения на листе бумаги.

После овладения приемами данных техник, возможны сочетания, соединения их на одном рисунке.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Программа адресована детям с задержкой психического развития с 8 до 12 лет. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции.

Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Учитывая особые потребности в обучении детей с ЗПР, а именно быструю эмоциональную истощаемость, дисфункции зрительно-моторной координации, трудности в произвольной регуляции и познавательной деятельности, АДООП «Цветные чудеса»

разработана и адаптирована таким образом, что в ней учитываются возрастные, индивидуальные и психофизические особенности детей.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения, разделена на VI блоков и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Один год обучения – 36 часов.

I блок «Пальчиковое рисование» – 5 недель, 5 ч.

II блок «Штампы» – 5 недель, 5 ч.

III блок «Метод «тычка» жесткой кистью и поролоном» – 10 недель, 10 ч.

IV блок «Монотипия» – 6 недель, 6 ч.

V блок «Волшебный картинки» – 4 недель, 4 ч.

VI блок «Граттаж» – 6 недель, 6 ч.

### **Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 5-7 человек), малыми группами (2-3 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), выставки, конкурсы рисунков.

### **Примерная структура занятий**

1. Приветствие. Заинтересовывающий момент.
2. Рассмотрение образца/схемы, краткий алгоритм выполнения.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Выполнение задания.
5. Динамическая пауза.
6. Выполнение задания.
7. Подведение итогов. Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Выставка работ.



## **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

В результате обучения программе, обучающиеся достигнут следующие результаты:

- обучатся приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- овладеют (самостоятельно, либо с помощью) техническими навыками: умению пользоваться карандашом, кистью и красками; владению формообразующими движениями.
- научатся выполнять задание по инструкции, образцу;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие цветовосприятия;
- развитие художественно – творческих способностей;
- научатся самостоятельности, аккуратности в выполнении рисунка;
- сформируют интерес к рисованию.

## **Способ оценки результатов**

- педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления изделия и готовой работы;
- выставка готовых изделий;
- участие в конкурсах различного уровня.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном

возрасте. 3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы (Приложение 1)**

### **Учебный план, учебно-тематический план (Приложение 2)**

### **Условия реализации программы**

Кабинет для занятий (творческая мастерская) соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

## Список информационных ресурсов

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1»- М.: Скрипторий 2003, 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2» - М.: Скрипторий 2003, 2007.
3. Давыдова Г.Н. – 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2014. – 112 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. - М.: Карапуз, 2009.
5. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии» – М.: ЦВЕТНОЙ МИР, 2012. – 144 с.
6. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.- СПб. : ООО «Детство-Пресс», 2018.- 240 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. \_ М.: Мозаика-Синтез, 2016.-96 с.
8. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография.- М.: Мозаика-Синетез, 2016.-144 с.
9. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет – М.: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ, 2008. – 128 с.

## Оценочные средства

**Индивидуальная диагностическая карта обследования ребенка  
«Анализ процесса деятельности» (по Комаровой Т.С.)**

на период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.

№	КРИТЕРИИ:	ПОКАЗАТЕЛИ:	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ (оценка в баллах)	
			НА НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА:	НА ОКОНЧАНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА:
1	ТЕХНИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ	1.1. Умение пользоваться карандашом.		
		1.2. Умение пользоваться кисточкой и красками.		
		1.3. Владение формообразующими движениями.		
2	ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА	2.1. Не знает цвета.		
		2.2. Знает основные цвета.		
		2.3. Знает цвета и оттенки.		
3	ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ	3.1. Не проявляет интерес.		
		3.2. Не продолжительный интерес.		
		3.3. Устойчивый интерес.		
4	ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ	Умение самостоятельно замыслить и получить результат.		
<b>ИТОГ (В БАЛЛАХ)</b>			Низкий уровень — б.	Средний уровень — б.

**Значения баллов:**

**0** – не доступно; **1** – доступно методом «рука в руке»; **2** – доступно с небольшой помощью педагога;  
**3** – выполняет самостоятельно.

**Назначение уровней по баллам:**

Низкий уровень: 0 – 6 б., средний уровень: 7–12 б., высокий уровень: 13 –18 б.

Заключение по результатам диагностики:

Направления в работе:

Заключение по результатам курса реабилитации:

Рекомендации:

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

\*Более подробная информация по критериям оценивания содержится в Приложении 2 в таблице «Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей с ограниченными возможностями»

Критерии:	Умения:	Показатели:	Уровни: (в баллах)
	<b>1.2</b> <b>Умение пользоваться кисточкой и красками</b>	<p>Ребенок может держать кисть, но не совсем правильно пользуется акварельными красками, гуашью. По замечанию педагога смачивает кисть в воде, не совсем аккуратно набирает краску на кисть, не достаточно плавно проводит линии. Регуляции силы нажима, размаха руки удаются не всегда.</p>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 б.</b></p>
		<p>Ребенок удерживает кисть в руке с помощью педагога методом “рука в руке”, обучается правильно пользоваться акварельными красками, гуашью “пассивным методом”.</p>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>0—1 б.</b></p>
	<b>1.3</b> <b>Владение формообразующими движениями</b>	<p>Ребенок умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, квадрат.</p>	<p><b>Высокий уровень</b></p> <p><b>3 б.</b></p>
		<p>Ребенок не всегда правильно проводит горизонтальные и вертикальные линии. Рисует круг, овал, квадрат с небольшой помощью педагога.</p>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 б.</b></p>
		<p>Ребенок может проводить горизонтальные, вертикальные линии, с помощью педагога методом “рука в руке”, обучается рисовать круг, овал, квадрат “пассивным методом”.</p>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>0—1 б.</b></p>

## Учебный план, учебно-тематический план,

п/ №	Название блока, раздела	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/конт роля
			Все го	теория	Практик а	
1	I блок «Пальчиковое рисование». Формирование навыков рисования пальчиками, используя всю поверхность кисти руки.	Занятие №1 «Кап- кап».	1	0,5	0,5	Индивидуальная диагностика на начало учебного года. Мониторинг уровня освоения техническими навыками на начало учебного года. Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль. Конкурсы.
2		Занятие №2 «Насекомые».	1	0,5	0,5	Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Выставки.
3		Занятие №3 «Веточка рябины».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4		Занятие №4 «Зайчик».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
5		Занятие №5 «Кто у нас в ладошке живет?»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль. Выставки.
6	II блок <b>«Штампы»</b>  Формирование навыков работы с штампами из различных материалов для быстрого получения отпечатка изображения на листе бумаги.	Занятие №1 «Явления природы»	1	0,5	0,5	Выставка работ.
7		Занятие №2 «Цветы».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
8		Занятие №3 «Дерево».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
9		Занятие №4 «Морское дно».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
10		Занятие №5 «Сирень».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. -выставки. Итоговый контроль.
11	III блок  <b>Метод «тычка» жесткой кистью и поролоном</b>  Формирование навыков работы жесткой кистью	Занятие №1 «Облака».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
12		Занятие №2 «Дерево».	2	1	1	Выставка работ.
13		Занятие №3 «Птица».	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
14		Занятие №4 «Животное».	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
15		Занятие №5 «Овощи. Фрукты».	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

	и поролоном для эффективного получения отпечатка изображения на листе бумаги.	Занятие №6 «Ель».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль. Выставки.
	IV блок <b>«Монотипия»</b>  Формирование навыков работы акварельными красками и пластиковым планшетом для эффективного получения изображения на листе бумаги.	Занятие №1 «Пейзаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
16		Занятие №2 «Отражение в воде»	2	1	1	Выставка работ.
17		Занятие №3 «Подводный мир»	2	1	1	Педагогическое наблюдение.  Итоговый контроль.  Конкурсы.
18						
19	V блок <b>«Волшебные картинки»</b>  Формирование навыков работы восковыми мелками, кистями и акварельными красками для эффективного получения изображения на листе бумаги.	Занятие №1 «Волшебные картинки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Конкурсы.
20		Занятие №2 «Черепашка»	2	1	1	Итоговый контроль.  Педагогическое наблюдение.  Выставки.
22	VI блок <b>«Граттаж»</b>  Формирование навыков работы острой палочкой и гуашевыми красками для эффективного получения изображения на листе бумаги.	Занятие №1 «Рыба»	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
23		Занятие №2 «Космос»	2	1	1	Выставка работ.
24		Занятие №3 «Пейзаж»	2	1	1	Индивидуальная диагностика на окончание учебного года.  Мониторинг уровня освоения техническими навыками на окончание учебного года. Педагогическое наблюдение. Выставки. Конкурсы.
	Итого занятий		<b>36</b>			
			<b>занятий</b>			

### Содержание программы:

**Блок 1 «Пальчиковое рисование».** Формирование навыков рисования пальчиками, используя всю поверхность кисти руки.

**Блок I. Занятие №1 «Кап-кап» – рисование подушечкой пальца».**

**Задачи.** Учить изображать тучу и дождь пальчиками. Знакомить с синим цветом. Показывать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и ритма.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч (нарисованными или выполненными в технике аппликации), гуашевые/пальчиковые краски синего цвета, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** С помощью отпечатков подушечками пальцев рисовать капли дождя. Сначала заполнять отпечатками силуэты или контуры тучек, затем изображать более редкие пятна под тучками.

**Блок I. Занятие №2 «Насекомые» – растирание цветового пятна подушечкой пальца».**

**Задачи.** Учить изображать насекомое круговыми движениями подушечкой пальца. Знакомить с черным цветом. Показывать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство формы и цвета.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги зеленого цвета, гуашевые/пальчиковые краски черного цвета, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** С помощью подушечки пальца раскрутить пятно круговыми движениями. Соблюдать форму и размер: большой овал, малый овал. Можно нарисовать семейство насекомых. Дорисовать детали: усики, лапки, глаза.

**Блок I. Занятие №3 «Веточка рябины» – рисование всей фалангой пальца».**

**Задачи.** Учить изображать ветку рябины пальчиками. Знакомить с красным и зеленым цветом. Вызывать интерес к ярким, красивым явлениям природы. Развивать чувство цвета и ритма.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги темных оттенков (коричневый, черный, зеленый, синий) с изображением нарисованной ветки, гуашевые/пальчиковые краски красного и зеленого цветов, кисть, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Окунать подушечку пальца в красную краску и ставить ровные, одинаковые кружочки-ягоды приемом примакивания на ветке. Кистью раскрасить боковую сторону мизинца в зеленый цвет и прислонить его окрашенной стороной к поверхности листа. Получился отпечаток одного листочка. Чтобы листики получились многоцветными, на боковую сторону пальца можно положить 2-3 цвета гуаши, при примакивании краски вольются одна в другую, и получатся листья с пестрой окраской.

**Блок I. Занятие №4 «Зайчик» – рисование кулачком.**

**Задачи.** Учить изображать зайчика из кулачка. Знакомить с белым цветом. Закреплять навыки прижатия подушечками пальца. Показывать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать восприятие. Развивать чувство ритма.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого цвета, гуашевые/пальчиковые краски белого цвета, салфетки, образец для пояснения.



**Содержание.** Выкрасить боковую часть кулачка в белый цвет и поставить отпечаток-получилось тело зайчика. Отпечатки больших пальцев – это лапы, отпечаток указательного - хвостик. Ушки получатся из отпечатка всего указательного пальчика. Нарисует следы, ритмично печатая сразу двумя подушечками пальцев.

### **Блок I. Занятие №5 «Кто у нас в ладошке живет?» – рисование ладонью.**

**Задачи.** Показывать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком-красочным силуэтом.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого или голубого цвета (фактурные обои), кюветы или пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведенной до консистенции жидкой сметаны, салфетки бумажные.

**Содержание.** Окунать ладошку в краску или выкрашивать пальцы в разные цвета с помощью кисти и ставить отпечатки на листе бумаги.

### **Блок II «Штампы». Формирование навыков работы с штампами из различных материалов для быстрого получения отпечатка изображения на листе бумаги.**

#### **Блок II. Занятие №1 «Явления природы» – рисование с помощью отпечатка ватной палочки/карандаша с резинкой на конце.**

**Задачи.** Учить изображать снег ватными палочками. Знакомить с цветом. Развивать чувство цвета и ритма.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч серого, синего, фиолетового, розового цвета-на выбор; ватные палочки, гуашевые краски белого и синего цвета, салфетки, стаканчики с водой, образец для пояснения.

**Содержание.** Ватную палочку смочить в воде, затем окунуть в белую краску и ставить отпечатки на листе под тучками. Далее знакомство с новым приемом-двухцветными отпечатками: ватную палочку окунать сначала в белую краску, затем в синюю и ставить двухцветный отпечаток. Заполнить весь рисунок падающим снегом.

#### **Блок II. Занятие №2 «Цветы» – рисование с помощью отпечатка картофелем.**

**Задачи.** Познакомить с различными штампами из картошки, учить пользоваться ими по алгоритму. Развивать восприятие формы, величины и цвета предмета. Учить ориентироваться на листе бумаги. Формировать и укреплять хват.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Плотные листы бумаги белого цвета, ватные палочки, гуашевые краски зеленого, желтого, красного и оранжевого цветов, штампы из картошки «Цветок» и «Лист»; салфетки, стаканчики с водой, образец для пояснения.

**Содержание.** Ватную палочку смочить в воде, затем окунуть в зеленую краску и провести вертикальные линии (стебли), соблюдая ритм: выше-ниже. Штамп из картошки раскрасить

кистью в желтый цвет и поставить отпечаток вверху стебля. Далее штамп выкрасить в оранжевый цвет, затем в красный. Штамп «Лист» покрасить в зеленый цвет и поставить отпечаток плотно прижав его к стеблю, чуть развернув.

**Блок II. Занятие №3 «Дерево» – рисование с помощью отпечатка осенних листьев/листьев пекинской капусты.**

**Задачи.** Познакомить с новым видом изобразительной техники-штампы листьями. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать интерес к явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту времени года. Формировать и укреплять щипковый захват.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листья разных пород деревьев разных по размеру, плотные листы бумаги белого цвета, гуашевые краски зеленого, желтого, красного и оранжевого цветов, салфетки, стаканчики с водой, образец для пояснения.

**Содержание.** Лист выкрасить в желтый цвет с тыльной стороны (чтобы отпечаток был выразительней), поднять его за черенок, перевернуть и отпечатать на листе, плотно прижимая ладонью. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа. Взять следующий листочек и покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Можно повторно использовать уже окрашенный листик, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании красок может получиться необычный оттенок. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью можно дорисовать стволы деревьев.

**Блок II. Занятие №4 «Подводный мир» – рисование с помощью отпечатка деревянными штампами.**

**Задачи.** Вызывать эмоциональный интерес в рисовании деревянными штампами. Развивать восприятие формы, величины и цвета предмета. Учить ориентироваться на листе бумаги. Формировать и укреплять захват.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Штампы деревянные, плотные листы картона синего цвета, гуашевые краски, кисть, салфетки, стаканчики с водой, образец для пояснения.

**Содержание.** Вырезанный силуэт на деревянном штампе выкрасить в любой цвет и поставить отпечаток на листе. Если отпечатать штамп «рыбка» несколько раз, получится стая рыб. Можно выбирать штампы по желанию: «звезда морская», «медуза», «якорь» и выкрашивать в оранжевый цвет, затем в красный. Таким образом получится оживленное морское дно.

**Блок II. Занятие №5 «Фрукты. Овощи» – рисование с помощью воздушных шаров.**

**Задачи.** Вызывать эмоциональный интерес в рисовании фруктов/овощей воздушными шарами, наполненными водой. Развивать восприятие формы, величины и цвета предмета. Учить ориентироваться на листе бумаги. Формировать и укреплять захват.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Воздушные шары, наполненные поролоном,

листы картона белого цвета, мисочки с гуашевыми красками, кисть, салфетки, стаканчики с водой, образец для пояснения.

**Содержание.** Обмакнуть шар в мисочку с краской и поставить отпечаток на бумаге. Регулируя степень нажатия на шар, можно получить различный размер отпечатка (большой-маленький). С помощью кисти дорисовать черенок.

## **Блок II. Занятие №6 «Сирень» – рисование с помощью отпечатка мятой бумаги.**

**Задачи.** Познакомить со штампами – «мятая бумага», учить изображать ими цветы сирени. Закреплять навыки рисования штампами из картошки. Развивать восприятие формы, величины и цвета предмета. Учить ориентироваться на листе бумаги. Формировать и укреплять захват.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Комки мятой бумаги, штампы из картошки «лист», плотные листы бумаги белого цвета, с нарисованным контуром ветки (одна плавная линия-дуга); кюветы с гуашевой краской фиолетового, сиреневого, розового и белого цветов, гуашь зеленого цвета, салфетки, стаканчики с водой, образец для пояснения.

**Содержание.** Комок мятой бумаги взять в руку и обмакнуть в кювет с краской, поставить отпечаток поверх нарисованной ветки. Повторить несколько раз, формируя форму мягкого треугольника. Штамп «Лист» покрасить в зеленый цвет и поставить отпечаток с свободных мест.

## **Блок III. «Метод «тычка» жесткой кистью и поролоном». Формирование навыков работы жесткой кистью и поролоном для эффектного получения отпечатка изображения на листе бумаги.**

### **Блок III. Занятие №1 «Облака» – рисование с помощью отпечатка жесткой кисти.**

**Задачи.** Учить изображать облака жесткой кистью/поролоном. Закреплять знания о белом цвете. Развивать чувство цвета и ритма. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира. Развивать технические умения, зрительно-моторную координацию и формообразующие умения.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого или серого цвета; щетинные кисти/поролоновая кисть, гуашевые краски белого цвета, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Щетинную кисть обмакнуть в банку с краской белого цвета (без добавления воды) и вертикальными, постукивающими движениями ставить отпечатки на листе, произвольно формируя облако. В процессе можно приговаривать «топ-топ», чтобы побуждать ребенка к речи. Далее формируем следующее облако: больше-меньше, уже-шире.

### **Блок III. Занятие №2 «Ель» – рисование с помощью отпечатка жесткой кисти.**

**Задачи.** Учить изображать ель жесткой кистью. Знакомить с зеленым цветом. Развивать чувство цвета и ритма. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира. Развивать технические умения, зрительно-моторную координацию и формообразующие умения.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого или серого цвета; щетинные кисти, гуашевая краска зеленого, белого цвета, карандаш, схема «Ель», салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Рисовать схему ели карандашом: вертикальная линия сверху–вниз (ствол), верхние линии, самые короткие: влево и вправо от ствола, наклоненные вниз (ветви, или «лапы»), средние линии длиннее верхних, нижние – самые длинные. Щетинную кисть обмакнуть в банку с краской зеленого цвета (без добавления воды) и вертикальными, постукивающими движениями ставить отпечатки по карандашной схеме, формируя зеленую хвою. Ставить тычки по той же очередности, как рисовали карандашную схему: ствол (сверху-вниз), далее – боковые ветки и т.д. По завершению ёлочку украсить: белый снег, ёлочные игрушки (ватными палочками или пальчиком), снег на ветвях (зубной пастой, присыпать глиттером).

### **Блок III. Занятие №3 «Птица» – рисование с помощью отпечатка жесткой кисти.**

**Задачи.** Учить изображать птицу по схеме с помощью жесткой кистью/поролон. Уточнить представление о внешнем виде птицы (туловище и голова-овалы разной величины, тонкие ножки, хвост, на голове – клюв и глаза). Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в изобразительности. Развивать технические умения, зрительно-моторную координацию и формообразующие умения.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы картона голубого или серого цвета; щетинные кисти/поролоновая кисть, беличья тонкая кисть, гуашевые краски белого, черного, желтого цвета, карандаш, ватная палочка, схема «Птица», салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Рисовать схему птицы карандашом: большой овал посередине листа-туловище, малый овал (вверху туловища) – голова, соединяем двумя дугообразными линиями-шея; к большому овалу сзади дорисовываем две дугообразные линии, соединяем их между собой-хвост, дорисовываем ноги, клюв. Щетинную кисть обмакнуть в банку с краской белого цвета (без добавления воды) и вертикальными, постукивающими движениями ставить отпечатки по карандашной схеме в пределах контура, чуть маскируя карандашную линию (по всей птице-голова, шея, хвост). Далее кисть обтереть салфеткой (не мочить), набрать чуть черной краски и пройтись постукивающими движениями поверх белой краски-таким образом общий тон птицы будет серым. Вновь набрать черный цвет и

выделить акценты-голова, крыло, хвост. Тонкой беличьей кистью дорисовать клюв и ноги черной краской. Ватной палочкой-желтый глаз, кистью обратной стороной- зрачок и блики.

**Блок III. Занятие №4 «Домашнее животное» – рисование с помощью отпечатка поролоновой кисти.**

**Задачи.** Учить изображать животное по схеме с помощью жесткой кистью/поролон. Уточнить представление о внешнем виде животного (туловище и голова-овалы разной величины, четыре лапы, хвост, на голове- нос и глаза). Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в изодейтельности. Развивать технические умения, зрительно-моторную координацию и формообразующие умения.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы тонированного картона; щетинные кисти/поролоновая кисть, беличья тонкая кисть, набор гуашевых красок, карандаш, ватная палочка, схема «Собака», салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Рисовать схему животного карандашом: большой овал посередине листа-туловище, малый овал (вверху туловища) -голова, соединяем двумя дугообразными линиями-шея, дорисовываем уши; к большому овалу сзади дорисовываем хвост, дорисовываем лапы. Поролоновую кисть обмакнуть в банку с краской коричневого цвета (без добавления воды) и вертикальными, постукивающими движениями ставить отпечатки по карандашной схеме в пределах контура, чуть маскируя карандашную линию (голова, шея, живот). Далее кисть обтереть салфеткой (не мочить), набрать черной краски и пройти постукивающими движениями, выкрашивая остальную часть: спина, уши, лапы, хвост. Тонкой беличьей кистью дорисовать нос; ватной палочкой- глаз, кистью обратной стороной- зрачок и блики. По замыслу можно дорисовать ошейник, «покормить» животное и т.д.

**Блок III. Занятие №5 «Овощи. Фрукты» – рисование с помощью отпечатка поролоновой кисти.**

**Задачи.** Учить изображать овощи/фрукты поролоновой кистью. Развивать чувство формы и цвета. Учить рисовать кистью формообразующие движения – круг. Воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в изодейтельности. Воспитывать интерес к рисованию красками, аккуратность, самостоятельность.

**Материалы, инструменты, оборудование.** (на пр. занятия «Арбуз»). Плотные листы бумаги белого цвета; поролоновая кисть, беличья толстая кисть, гуашевые краски красного, зеленого (двух оттенков: св. зеленого и темно-зеленого), семена арбуза, карандаш, трафарет «Арбуз», салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Рисовать схему арбуз карандашом по трафарету: круг, долька. Раскрасить круг «Арбуз»: смочить толстую беличью кисть в воде, набрать светло-зеленую краску и круговыми, формообразующими движениями закрасить в пределах контура. Темно-зеленой краской нарисовать вертикальные линии (сверху-вниз)- полосы на арбузе, хвостик, корку

на дольке. Поролоновую кисть обмакнуть в красной краске и ставить отпечатки на дольке, имитируя мякоть арбуза. Поверх красного цвета уложить арбузные семечки.

**Блок IV. «Монотипия». Формирование навыков работы акварельными/гуашевыми красками и пластиковым планшетом для эффектного получения изображения на листе бумаги.**

**Блок IV. Занятие №1 «Березка».**

**Задачи.** Познакомить детей с изображением дерева, учиться передавать его характерные особенности. Показать изобразительные особенности техники «монотипия». Учить рисовать кистью-вести по ворсу, вовремя добирать краску. Учить технике и правилам пользования кистью: правильно держать пальцами, смачивать ворс, набирать краску только на ворс, промывать, просушивать, не оставлять в банке водой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета; керамическая плитка, беличьи кисти, набор гуашевых красок, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Рисовать на плитке сверху голубым цветом небо горизонтальными линиями-вправо и влево, до линии горизонта; круговыми движениями кисти формировать овалы (деревья) различным цветом (в зависимости от времени года подбирать цветовую гамму). Наложить поверх плитки лист бумаги-плотно прижать руками. Аккуратно поднять лист и перевернуть -получился отпечаток. Дорисовать белой краской ствол и поставить на нем черные пятна.

**Блок IV. Занятие №2 «Пейзаж».**

**Задачи.** Познакомить детей с пейзажем, как с жанром изобразительного искусства. Показать изобразительные особенности техники «монотипия». Учить рисовать кистью-вести по ворсу, вовремя добирать краску. Учить технике и правилам пользования кистью: правильно держать пальцами, смачивать ворс, набирать краску только на ворс, промывать, просушивать, не оставлять в банке водой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета; керамическая плитка, беличьи кисти, набор гуашевых красок, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** Рисовать на плитке сверху голубым цветом небо горизонтальными линиями-вправо и влево, до линии горизонта; далее-облака (белым цветом, примакивая кисть); круговыми движениями кисти формировать круги и овалы (деревья и кусты) различным цветом (в зависимости от времени года подбирать цветовую гамму). Наложить поверх плитки лист бумаги-плотно прижать руками. Аккуратно поднять лист и перевернуть -получился отпечаток. По желанию дорисовать стволы деревьям и т.д.

**Блок IV. Занятие №3 «Отражение в воде».**

**Задачи.** Закрепить знания детей о пейзаже, как жанре изобразительного искусства. Показать изобразительные особенности техники «монотипия», закрепить знания о

симметрии. Продолжать учить рисовать кистью-вести по ворсу, вовремя добирать краску. Закрепить технику и правила пользования кистью: правильно держать пальцами, смачивать ворс, набирать краску только на ворс, промывать, просушивать, не оставлять в банке водой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета ф А4, с готовой линией сгиба по горизонтали; беличьи кисти, акварельные краски, баночка с водой, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** В верхней части листа поэтапно нарисовать объекты пейзажа: одно или несколько разных деревьев, кустарники, горы, солнце, облака, траву и т.д. После изображения каждого объекта сложить лист по линии сгиба, чтобы получился отпечаток на нижней части листа. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение.

#### **Блок IV. Занятие №4 «Подводный мир».**

**Задачи.** Развивать интерес к экспериментированию с материалами и средствами изображения. Совершенствовать мелкую моторику. Развивать цветовосприятие, воображение, творчество у детей. Воспитывать интерес к необычным техникам. Воспитывать аккуратность, усидчивость у детей.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы глянцевой бумаги белого цвета ф А4, прозрачные крышки от диска, беличьи кисти, гуашевые краски, баночка с водой, салфетки, образец для пояснения.

**Содержание.** На крышку от диска нанести краску в виде пятен, разведённую с водой. Приложить крышку к листу глянцевой цветной бумаги и немного надавить. Так несколько раз нанести разноцветные пятна краски на крышку и делать оттиски на листе цветного картона. Получаются причудливые разноцветные узоры – веточки, похожие на кораллы. Крышку от диска держать за внутренние выступы - "крылышки". Когда рисунок высохнет, можно пофантазировать: дорисовать и прочих морских обитателей.

**Блок V. «Волшебные картинки». Формирование навыков работы восковыми мелками, кистями и акварельными красками для эффектного получения изображения на листе бумаги.**

#### **Блок V. Занятие №1 «Волшебные картинки».**

**Задачи.** Вызывать интерес к новому виду рисования. Учить приемам рисования кистью - вести по ворсу, вовремя добирать краску. Учить технике и правилам пользования кистью: правильно держать пальцами, смачивать ворс, набирать краску только на ворс, промывать, просушивать, не оставлять в банке водой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Плотная белая бумага с нарисованным сюжетом с помощью парафиновой свечи. Акварельные краски, беличья кисть №4,5,

образец работы.

**Содержание.** Беличьей кистью большого размера раскрасить рисунок. Обратит внимание на правильный забор краски, плавное движение кистью; вовремя смачивать кисть водой. Цветовое решение по замыслу, учитывать цветовые сочетания.

#### **Блок V. Занятие №2 «Черепашка».**

**Задачи.** Учить свойствам разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижения свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Уточнить представление о внешнем виде черепахи: (панцирь, голова, лапы), закреплять навыки рисования кистью - вести по ворсу, вовремя добирать краску. Учить технике и правилам пользования кистью: правильно держать пальцами, смачивать ворс, набирать краску только на ворс, промывать, просушивать, не оставлять в банке водой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Плотная белая бумага, восковые мелки или акварель и свеча, беличья кисть №4,5, образец работы.

#### **Содержание.**

**Этап первый:** Восковым мелком нарисовать полукруг по середине листа, соединить его снизу плавной дугой (панцирь). Нарисовать голову и лапы. Декорировать панцирь мелкими деталями различным цветом восковых мелков. Стараться с усилием нажимать на мелки, чтобы след от них оставался ярким. Дополнить рисунок мелкими деталями по замыслу.

**Этап второй:** Беличьей кистью большого размера раскрасить рисунок. Обратит внимание на правильный забор краски, плавное движение кистью; вовремя смачивать кисть водой. Цветовое решение по замыслу, учитывать цветовые сочетания.

#### **Блок VI. «Граттаж». Формирование навыков работы острой палочкой и гуашевыми красками для эффектного получения изображения на листе бумаги.**

#### **Блок VI. Занятие №1 «Рыба».**

**Задачи.** Учить свойствам разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижения свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Уточнить представление о внешнем виде рыбы: (туловище, голова, хвост; тело покрыто чешуей).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Плотная бумага (картон), тушь и мыло или черная гуашь, акрил, масляная пастель, восковые мелки или акварель и свеча, широкая кисть, инструменты для процарапывания (острая палочка, зубочистка, спица), образец работы.

#### **Содержание.**

**Этап первый:** Лист плотной бумаги (картона) полностью закрасить масляной пастелью,



восковыми мелками. Цветовое решение – синие, фиолетовые, зеленые цвета. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок необходимо покрыть обычной восковой свечей.

**Этап второй:**

Добавить в черную тушь жидкого мыла или шампунь (примерно одна капля на столовую ложку туши), и этой смесью широкой кистью или губкой покрыть только что покрашенный лист, дать высохнуть. Можно использовать черную гуашь, акрил.

**Этап третий:**

Берем зубочистку,(или перо, отточенную палочку, скребок, нож, вязальную спицу, пластиковую вилку) и процарапываем контур рыбы по туши. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов. Декорировать изображение рыбы: чешуя, глаза. Дополнить рисунок деталями: водоросли, камни и пр.

**Блок VI. Занятие №2 «Космос».**

**Задачи.** Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижения свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное; способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования; развивать зрительную память, пространственное воображение, мышление, навыки композиции, а также мелкую моторику руки.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Плотные листы бумаги формата А3, черная гуашь, кисти, карандаш, резинка, баночка с водой, восковые мелки, заострённые деревянные палочки.

**Содержание.**

**Этап первый:** Лист плотной бумаги (картона) полностью закрасить масляной пастелью, восковыми мелками. Цветовое решение – на выбор. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок необходимо покрыть обычной восковой свечей.

**Этап второй:**

Добавить в черную тушь жидкого мыла или шампунь (примерно одна капля на столовую ложку туши), и этой смесью широкой кистью или губкой покрыть только что покрашенный лист, дать высохнуть. Можно использовать черную гуашь, акрил.

**Этап третий:**

Наметить контуры всех изображений: планеты, спутники и пр.; затем начать их процарапывать и заштриховывать. Какие-то изображения можно полностью заштриховать. Далее добавить последние штрихи и мелкие детали.

## **Блок VI. Занятие №3 «Пейзаж».**

**Задачи.** Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; навык проведения непрерывных линий, достижения свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное; способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования; развивать аккуратность, усидчивость, внимательность, твёрдость руки, воспитывать интерес к графическим техникам.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Плотные листы бумаги формата А3, черная гуашь, кисти, карандаш, резинка, баночка с водой, восковые мелки, заострённые деревянные палочки.

### **Содержание.**

**Этап первый:** Лист плотной бумаги (картона) полностью закрасить масляной пастелью, восковыми мелками. Цветовое решение – на выбор. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок необходимо покрыть обычной восковой свечей.

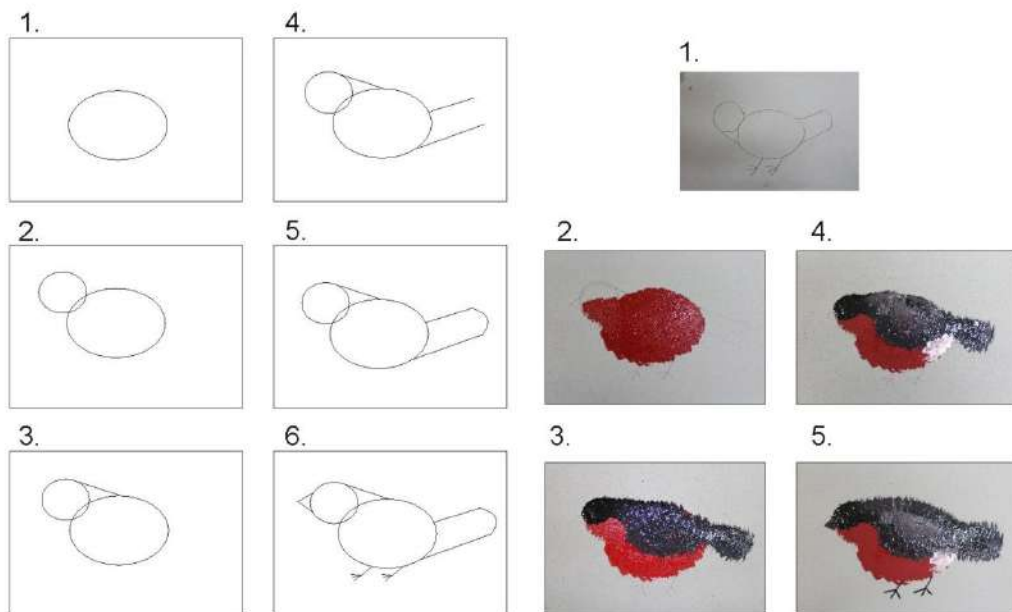
### **Этап второй:**

Добавить в черную тушь жидкого мыла или шампунь (примерно одна капля на столовую ложку туши), и этой смесью широкой кистью или губкой покрыть только что покрашенный лист, дать высохнуть. Можно использовать черную гуашь, акрил.

### **Этап третий:**

Наметить контуры всех изображений: дома высокие и низкие, одноэтажные и многоэтажные, деревянные и кирпичные; затем начать их процарапывать и заштриховывать. Какие-то изображения можно полностью заштриховать. Далее добавить последние штрихи и мелкие детали.

## Схема поэтапного рисования "Снегирь"



Готовая работа

